

المكتبة  
التاريخية

# تاريخ مدينة الإسكندرية

في العصر الإسلامي

الدكتور  
جمال الدين الشيال  
أستاذ التاريخ الإسلامي  
ومدرسة الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٦٧



دار المعارف





مطبعة معتمد ماون بوسكو  
ت: ٢٧٠٦٣ أمكنة دارية

# تاريخ مدينة الإسكندرية

في العصر الإسلامي

الدكتور  
جمال الدين الشيال  
أستاذ التاريخ الإسلامي  
وعميد كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٦٧



دار المعارف



## الأهداء

إلى جامعة الاسكندرية ، مشعل نور ، ومناورة علم ومعرفة .  
إلى أسانئتها من الزملاء والأصدقاء الكرام .  
إلى طلابي وطالبي ، قدامى ومحدثين ، من الشباب الطموح  
معقد الآمال لأمتنا الحبيبة .

إلى جامعي التي أعتز بها وأنتسب إليها  
وهي تأخذ الأمانة للاحتفال بعيدها الفضي  
أهدي هذه الباقة من الجهد العلمي المتواضع  
تحية وفاء واعزاز وإكبار .

وشارة أمل باسم مستقبل رائع مزدهر ...

جمال الدين التميمي





# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

بدلت جهود علمية كثيرة لدراسة تاريخ مدينة الاسكندرية وآثارها وحضارتها وطبوغرافيتها في العصور اليونانية الرومانية القديمة ، ثم وقفت هذه الجهود عند العصر الاسلامي الوسيط ، بل ونحطت إلى العصور الحديثة ، وإذا تكرم واحد من الباحثين وأشار إلى هذا العصر فإنه يعمطه حقاً ويتهمة ظلاماً بأنه كان عصر تدهور وتأخر واضمحلال - وهي تهمة لا تنفيق والحقيقة في شيء -

وقد عنيت بهذا الموضوع وهو « تاريخ الاسكندرية في العصر الاسلامي » منذ سنوات طويلة ، وكنت دائماً أنساءل وأنا أقلب المراجع العربية المختلفة : ألم يكتب العرب تاريخاً خاصاً لهذا الثغر الهام في العصر الاسلامي ؟ وهم لم يتركوا مدينة من مدنها الكبرى أو الصغرى إلا وأرخوها لها ، وبين أيدينا الموسوعات والكتب الكبيرة أو الصغيرة عن تاريخ بغداد ، ودمشق ، وحلب والموصل ، وبخارى ، وأصفهان ، ومكة ، والمدينة ، والقسطاط ، والقاهرة والقيوم ... الخ ... الخ ، وبعضها مطبوع ، وبعضها لا يزال مخطوطاً ينتظر من يعنى بتحقيقه ونشره ، وبعض ثالث مفقود أو كالمفقود ينتظر من يبذل الجهد الجاد للبحث عنه في زوايا المكتبات الخاصة التي لم يكشف عن كنوزها بعد ..

وظلت أبحاث حتى وقت إلى نصوص تشير إلى كتاب كبير في جزأين  
ألفه في القرن السابع الهجري (١٣ م) عن تاريخ الاسكندرية وأحد من  
أبنائها وعلمائها وهو : منصور بن سليم ، ورجعت إلى كتب التراجم وكتب  
التاريخ المطولة أحاول أن أستزيد معرفة بهذا العالم والمؤرخ السكندري وحياته  
ومؤلفاته ، ووجدت له ترجحات مختصرة في (شكرات الذهب لابن العماد) (١)  
(وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي) (٢) و (تذكرة الحفاظ للذهبي) (٣)  
و (منتخب المختار للسلاوي) (٤) و (السلوك للمقريزي) (٥) و (النجوم  
الزاهرة لابن تغري بردي) (٦) و (الاعلان بالتوخيخ لمن ذم التاريخ  
للسخاوي) (٧) و (كشف الظنون لطايعي خليفة) ، وهي في مجلداتها تعرف  
بالرجل تعريفاً موجزاً ، فتذكر أن أبو المظفر وجيه الدين منصور بن سليم  
بن منصور بن فتوح الحماني الاسكندري ، محتسب الاسكندرية ،  
وأنه ولد في ثامن صفر سنة ٦٠٧ هـ ، وأخذ عن الكثيرين ،  
ورحل إلى الشام والعراق ، واعتنى بالحديث والفقه والرجال  
والتاريخ ، وجمع لنفسه معجماً ، وكتب تاريخاً كبيراً للمدينة

(١) ج ١ ص ٣٤١ .

(٢) ج ١٠ ص ١٥٧ .

(٣) ج ٤ ص ٢٤٩ ، والنظر أيضاً : (نفس المؤلف : تاريخ الاسلام وطبقات  
الشاهير والأعلام ، خطوط دار الكتب المصرية ، ونيات سنة ١٧٧٣ ، ص ٣٩٦) .

(٤) نشر عباس المزواوي ، بغداد ١٩٣٨ هـ ، ٢٢٩ - ٢٣١ .

(٥) ج ١ ص ٦١٩ .

(٦) ج ١٧ ص ٢٤٧ .

(٧) ص ١٢٢ .

الاسكندرية (١) وتوفى في الحادى والعشرين من شوال سنة ٦٧٣ هـ .  
وكانت فرحقى كبيرة عندما علمت بوجود تاريخ لمدينة الاسكندرية  
في العصر الاسلامى كتبه عالم من علمائها ، وزاد في فرحقى وبقيى بوجود  
الكتاب أنى عثرت على فقرات كثيرة نقلها المؤرخون المصريون في القرنين  
الثامن والتاسع الهجريين عن هذا المؤلف .

وأنطلقت أقلب فهارس المخطوطات فى المكتبات المختلفة ، ولا أبالغ  
إذا قلت أننى صحت فرحاً عندما وجدت أن فهارس المخطوطات العربية  
بمكتبة أبا صوفيا باستانبول تشير إلى وجود نسخة خطية من هذا الكتاب فى  
هذه المكتبة فى جزئين تحت رقمى ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤ .

كان هذا منذ نحو عشرين عاماً ، فبادرت فى الحال بالكتابة إلى صديقى  
المستشرق الألمانى ريتز Ritter - وكان يفهم حينذاك فى استانبول ..  
أستوضحه حقيقة هذه المخطوطة ، وأرجوه أن يصور لى نسخة منها .

وبقدر ما كانت فرحقى عند العثور على الإشارة إلى وجود نسخة من  
الكتاب ، بقدر ما كان حزنى وألمى عندما إثنائى رد الأستاذ ريتز وفيه يقول  
إن الكتاب - للأسف الشديد - مفقود ، وأن الكتاب الموجود مكانه والذى

---

(١) ذكر السبكي والذهبي أنه كان فى مجلدين ، وذكر السخاوى أنه كان  
فى أربع مجلدات ، أنظر أيضاً :

Broekelmann : *Geschichte der Arabischen Literatur*, suppl. vol.

I. p.p. 733-574.

و (جمال الدين الشهاب: أعلام الاسكندرية فى العصر الاسلامى، القاهرة ١٩٦٥ ،  
ص ١١٤ - ١١٥) .

يحمل رقمه هو « قصة الاسكندر الرومانى ومباحاته ودخوله فى الظلمة  
باحثاً عن «ء الحياة »

ولكننى لازالت أعتقد أن الكتاب كان موجوداً فى المكتبة إلى وقت  
قريب . أى إلى الوقت الذى طبعت فيه فهراس الكتب العربية الموجودة  
فى مكتبة أياصوفيا ، ثم امتدت إليه الأبدى ، ولا زال الأمل يداعبنى أن  
نوفق يوماً ما للثور عليه ، وعند ذلك نحصل على وثيقة هامة جداً توضح  
لنا تاريخ الاسكندرية ومعالمها فى القرون السبعة الهجرية الأولى ، لأن الكتاب  
كتبه واحد من أهلها وعلمائها ، وقد تولى الحسبة بها وقتاً ما .

ويضاف إلى هذا الكتاب كتاب ثان ذو فائدة كبيرة للباحثين فى تاريخ  
الاسكندرية فى العصر الاسلامى ، غير أنه أقل أهمية من سابقه، لأنه لم يكتب  
أصبلاً للتاريخ للاسكندرية ، وإنما للتأريخ لحادثة خاصة ، وهى غزوة  
القباقرصة الصليبية للمدينة فى أواخر القرن الثامن الهجرى (٧٦٧ = ١٣٦٥).

غير أن المؤلف التزم فى مؤلفه هذا طريقة غريبة، فهو يبدأ الحديث عن  
بعض أحداث الغزو ، ثم يستطرد منها إلى تناول موضوعات كثيرة من فقه  
« تاريخ وأدب ونصوف، فيفرق فى ذكر التفاصيل التى تهم هذه الموضوعات  
إلى أن ينسى وينسى القارئ معه الموضوع الأصيل ، ثم يتذكر ما كان بصدد  
فيعود ثانية إلى استئناف الحديث عن وقائع الغزوة وأحداثها، إلى أن ترد  
فى حديثه كلمة توجب الاستطراد فيعود إليه (١) :

---

(١) الفتى إلى هذا الأسلوب فى تأليف الكتاب وأشار إليه (السخاوى :  
الإعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ ، ص ١٢٢) فقال عند حديثه عن هذا الكتاب :  
« ولصمد بن تاسم بن محمد التورى السكندرى المالكى صفة الكائنات العظمى التى  
وقعت للفرنج فى أول سنة سبع وستين حين ملكوها ونهبوا أموالها وأسروا نساءها ورجالها =

وهو في حديثه الأصيل عن الغزوة القبرصية وفي استطراداته الكثيرة المستفيضة يورد معلومات وفيرة قيمة عن تاريخ مدينة الاسكندرية في العصر الاسلامي بعامة، وفي عصر الأشرف شعبان بخاصة، لا نجد لها شبيها أو مثيلا في أى مرجع آخر، وقد أفدنا من هذا الكتاب كثيرا عند كتابة الفصل الخاص بتاريخ الاسكندرية في عصر الأشرف شعبان من كتابنا هذا ..

مؤلف هذا الكتاب هو محمد بن القائم النويري السكندري المالكي، فهو واحد من أهل المدينة وعلمائها (١) في القرن الثامن الهجري (١٤ م) ، وعنوان كتابه : «الإمام بالاعلام بما جرت به الأحكام المقضية في واقعة الاسكندرية»، في سنة سبع وستين وصبيحانة وعودها إلى حالتها المرضية ..

والكتاب لحسن الحظ موجود وإن كان لا يزال غمطوطا، وتوجد نسخة من الجزء الأول منه في مكتبة برلين تحت رقم ٩٨١٥ (وفي دار الكتب المصرية صور شمسية منها) وتوجد نسخة خطية من الجزء الثاني في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٤٢، كما توجد نسخة خطية أخرى من الكتاب مكتملا في خزانة «بانكي بور» (٢) بالهند تحت رقم ٢٣٣٥ وهي أكثر قيمة من النسختين

---

«في ثلاث مجلدات، ولكنه استورد فيما من شيء إلى شيء، فإنه ابتدأ بمقتضاها، واحتج بمجمل كانت الواقعة في جانب مذكر كالشامة» .

(١) أنظر ترجمة المؤلف في : (ابن حجر : الدرر لكادنة، ج ٤، ص ١٤٢ .

(٢) أنظر : ( السيد هاشم الندوى : تذكرة النوادر من المخطوطات المروية، حيدرآباد الدكن، ١٣٥٠ هـ ) و ( فهرس دار الكتب المصرية، ج ١٠، ص ٣٨، ج ٢٤، ص ٢٤ ) .

هذا وقد نشر الأستاذ اتيين كويب بعض صفحات من هذا الكتاب في المجلد الثالث من مجلة كلية الآداب بجامعة الاسكندرية، أنظر :

الأولين - لأنها كتبت في القرن الثامن الهجري فهي قريبة العهد من عصر المؤلف .

ويسمى أن أشير هنا إلى أن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية قد عهد إلى أخيراً بتحقيق ونشر هذا الكتاب ، وأرجو أن أوفق إلى إخراجه قريباً ..

وقد كتبت عن « فضائل الاسكتلوية » رسائل كثيرة ، نشر المراجع إلى ثلاث منها ، اثنان موجودتان ، والثالثة مفقودة - أما الاثنان فهما :

( ١ ) فضائل الاسكتلوية لأبي علي الحسن بن عمر بن الحسن الصباغ ( ١ )  
وتوجد منها نسخة خطية في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت  
رقم ٦٦٣ .

( ب ) رسالة في فضل ثغر الاسكتلوية لجلال الدين السيوطي ( ٢ )  
وتوجد منها نسخة خطية في مكتبة الجامع الأزهر بالقاهرة  
تحت رقم ١٣٧٤ .

أما الرسالة الثالثة المفقودة فعنوانها « فضائل الاسكتلوية » كذلك

---

( Combe : *Le Texte de Nawa'iri sur l'Attaque d'Alexandrie* =  
par Pierre J. Lusignan. *Bulletin of the Faculty of arts, Farouk I*  
*University - Alexandria* - vol. III, (1984) .

( ١ ) و ( ٢ ) أنظر : ( السخاوي : الإعلان بالتوخي ، ص ١٢٢ ) و  
( Rosenthal : *History of Muslim Historiography*. p. 383 )

وترجمته العربية للدكتور صالح أحمد العلي .

ومؤلفها هو خلف بن علي بن محمد بن أحمد بن داود بن عيسى المغربي  
التروجي السكندري (١) المتوفى سنة ٨٤٤ هـ.

هذه هي المؤلفات العربية القديمة التي كتبت للتاريخ لمدينة الاسكندرية  
في العصر الاسلامي . وهي جميعاً - فيما عدا رسالي ابن الصباغ  
والسيوطي - لمؤلفين سكندريين ، وقد بذلت جهوداً كبيراً في تعقبها  
واحصائها وحراسها منذ عثيت بقتع تاريخ المدينة في هذا العصر .

وقد زاد اهتمامي بتاريخ مدينة الاسكندرية منذ نقلت إلى جامعها في  
سنة ١٩٤٣ ، فأقبلت على كتب التاريخ المطولة وكتب التراجم وكتب الجغرافية  
والرحلات أجمع ما فيها من مادة مبعثرة وأعيد ترتيبها في لقم جديد ،  
تمهيداً لآخر اج كتاب جديد يرد للمدينة اعتبارها ويلقى الأضواء الجديدة على  
تاريخها ونشاطها ومعالمها وحضارتها في العصر الاسلامي المغربي عليه .

وكان باكورة ما أخرجته في هذا الميدان فصلاً من كتاب عن تاريخ  
الاسكندرية أخرجته غرفتها التجارية في سنة ١٩٤٩ ، وكان موضوع هذا  
الفصل « الاسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي »

وفي سنة ١٩٥٢ كتبت بحثي الثاني عن « الاسكندرية ، طبوغرافية  
المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر » ونشرته في المجلة  
التاريخية المصرية مزوداً بسبع عشرة خريطة توضح هذا التطور .

وكان كل ما في هذين البحثين المركزين جديداً يكتب لأول مرة ،

---

(١) أنظر ترجمته في لسغازي : الضوء اللامع ، ج ٣ ، ص ١٨٤ .

ووراء كل كلمة فيه جهد ضخم طويل . وظل البحثان مصدرأ لكل من أراد الكتابة في تاريخ الاسكتلرية في العصر الاسلاى ، وظهرت بعدهما كتب ومقالات تناولت هذا الموضوع ، اعتمد أصحابها كل الاعتماد على هذين البحثين . ينقلون عنهما مع تقديم أو تأخير ومع ايجاز أو تفصيل ، بل لقد كان البعض يشير في حواشى كتاباته إلى المراجع التى أخذت عنها وأثبتها فى بحثى بما يشعر رجوعه إليها وأطلاعها عليها ، مع علمى علم اليقين أنه من العسير عليه به لعله من المستحيل أحياناً أن يتوفر له رؤية هذه المراجع أو الافادة منها ، وكان بعض هؤلاء الكتاب يتكرم فيشير أحياناً إلى بحثى ، وكان بعض آخر ينقل عنهما دون أن يكلف نفسه عناء الاشارة اليهما ، وهذه كلها أمور تتصل بموضوع الأمانة العلمية ، وهو موضوع لم تستقر له قواعد بعد فى مجتمعنا وبين المشتغلين بالعلم والتأليف فيه .

وإذا كان هذان البحثان قد طوبا فى كتاب الفرقة التجارية ومجلة الجمعية التاريخية ، وأصبح من المسير على القارئ المادى الحصول عليهما والافادة منهما ، فى حين أصبحت الكتب والكتيبات التى ظهرت بعدهما واعتمدت عليهما فى تناول كل يد ، وإذا كانت قد توفرت لدى مادة جديدة يمكن أن تضاف إلى ما سبق كتابته ، فقد بدا لى أنه من المفيد أن أعيد كتابة الموضوع من جديد بحيث يشمل القديم والجديد ، وكانت الحاصلة هذا الكتاب الذى أقدمه اليوم بين يدي القارئ ..

وقد ظهر لى فى العام الماضى كتاب آخر عن « أعلام الاسكتلرية فى العصر الاسلاى » قدمت فيه دراسات تفصيلية لسيرة نخبة من قادة الفكر



في الاسكتلندية في هذا العصر ، وقلت في مقدمة هذا الكتاب انني المتزمت بالمنهج الذي اتبعه المؤرخون العرب القدامى عند التأريخ للمدن العربية الاسلامية . فهم كانوا يفردون قسماً من كتبهم للتأريخ للمدينة ذاتها ، ثم يخصصون الجزء الأكبر للترجمة للتابعين من الرجال الذين أبجتهم هذه المدينة أو للتابعين ممن زاروها لوقائدها بها رجلاً من الزمن .

وأنا حاولت أن أنهل ما فعلوا ، ففقدت في الكتاب الأول تراجم متوفاة لبعض أعلام الاسكتلندية ، ثم خصصت هذا الكتاب للتأريخ للمدينة ، ومع هذا فأنا أرى أنني لم أقل الكلمة الأخيرة في الموضوعين ، فلا زالت لدى حصيلة كبيرة من المادة التاريخية عن رجال الاسكتلندية ، وعن تاريخ المدينة ، أرجو أن أوفق إلى استيفائها في طبعات أخرى أو في كتب جديدة قادمة .

وهذه -- فيما يرى القارىء -- محاولة متى لاقاء أضواء جديدة على تاريخ مدينة من أهم وأكبر المدن العربية الاسلامية التي لعبت دوراً كبيراً في تاريخنا القوي ، فكانت ثغراً ورباطاً ، وكانت مركز نشاط حربي واقتصادي كبير ، ومركز إشعاع ثقافي وحضاري أكبر خلال العصر الاسلامي ، فهي وإن كانت قد تنازلت عن مكانتها التي كانت تشغلها في العصورين اليوناني والروماني كعاصمة أولى لمصر ، فإنها لم تفقد هذه المكانة عندما أصبحت عاصمة مصر الثانية في العصر الاسلامي ، ولم يكن الدور الذي لعبته في العصر الاسلامي في ميادين الحرب والبحرية والتجارة والاقتصاد والفكر والثقافة أقل شأنًا من الدور الذي لعبته في هذه الميادين في عصورها القديمة .

- ل -

اللهم منك التوفيق : وبك العون ، فألمنا الخير دائماً ، ووفقنا للعمل  
الصالح وخلصنا وطننا العربي وتاريخه المجيد .

الاسكندرية | ١٧ شعبان سنة ١٣٨٦  
| ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٦٦

جمال الدين الشمال

تاريخ  
مدينة الاسكندرية  
في العصر الاسلامى



## المقدمة :

### الاسكندرية في العصور القديمة

---

- ١ - تخطيط المدينة .
- ٢ - في العصر اليوناني .
- ٣ - في العصر الروماني .
- ٤ - في العصر البيزنطي المسيحي .



## ١ - تخطيط المدينة

في سنة ٣٣٢ ق. م. انجه الإسكندر الأكبر بجيشه المظفر نحو مصر ، ودخل العاصمة ممفيس ، وزار أول ما زار معبد الإله « بتاح » حيث توج ملكاً على البلاد ، ثم زار بعد ذلك معبد « آمون » في واحة سيوة ، وهناك نودي به ابناً للإله « زيوس آمون » ، فقد اعتبره المصريون مخلصاً لهم من نير الفرس وظلمهم .

وفي عودته من سيوة مر بقرية صغيرة على شاطئ البحر كانت سكناً للفرس من الصيادين ورعاة الإغنام ، فأعجبه موقعها ، وبدأ يفكر جدياً في اختيار هذا الموقع لبناء مدينة كبيرة تحمل اسمه ، تلك هي قرية « راقودة » أو « راكوتيس » .

وكان الإسكندر موفقاً في اختياره ، فللموقع مزايا عدة تجعله صالحاً لإنشاء مدينة كبيرة وميناء ممتاز ، فهو شريط من الأرض ضيق طويل ، يشرف عليه البحر من الشمال ، وتحده من الجنوب بحيرة مريوط ، وعلى مقربة من الشاطئ تجتمعت جزيرة فاروس بصخورها كحاجز طبيعي يحمي المدينة المتظرة ، ويحمي السفن الشراعية عند دخولها إلى هذا الميناء الطبيعي وخروجها منه .

أما بحيرة مريوط في الجنوب فكانت تصل المدينة المرتفعة بالنيل بواسطة ترعة « شيلبا » القديمة التي كانت تقوم مقام ترعة المحمودية الحالية أو الخليج الناصري في العصور الوسطى ، وعن هذا الطريق أيضاً تستطيع المدينة أن تتصل بالبحر الأحمر - طريق التجارة الهام إلى الشرق الأقصى - وهذا يؤهل المدينة لأن تكون ميناء صالح لتقل تجارة الهند والشرق إلى بلاد اليونان والعالم الخارجي ، وهو ما كان يهدف إلى تحقيقه الإسكندر

الأكبر بعد أن اتسعت إمبراطوريته وأصبحت تضم إليها هذه الأقطار  
المجاورة من القارات الثلاث : أوروبا وآسيا وأفريقيا ؛ والإسكندرية  
متكون مدينة على البحر الأبيض المتوسط قريبة من شواطئ هذه  
القارات الثلاث المطلة على هذا البحر ، وتكاد تتوسط أملاك الإسكندر .  
جميعاً .

وميزة أخرى جعلها تتفوق على موانئ مصر الشمالية الأخرى : رشيد  
ودمياط والقروا ، ذلك أن التيارات المائية في شرق البحر الأبيض المتوسط  
تخضع هذه الموانئ لعامل التآكل والإرساب ، وتفقد بها بذلك عامل  
الصلاحية ، أما الإسكندرية فوقعها في الغرب ينجمها من هذا كله .

وقد عهد الإسكندر إلى مهندسه « دينوقراطيس » Democritus  
بتخطيط المدينة ، فاختار لها النمط اليوناني المعروف وقتذاك في تخطيط  
المدن ، وقسمها إلى شوارع مستقيمة تتقاطع في زوايا قائمة ، وساعدة على  
ذلك كون الرقعة المخصصة لإنشاء المدينة مستطيلة الشكل ؛ وقد بديء  
بتخطيط المدينة في عهد الإسكندر ، غير أنها لم تتم إنشاء ولم تتخذ عاصمة  
إلا في عهد البطالمة (١) .

وقد خضعت الإسكندرية منذ إنشائها حتى اليوم إلى ما تخضع له مدن  
العالم الكبرى ، فارتفعت بها الجهود أحياناً حتى كانت أكبر مدينة في  
العالم ، ثم انحطت بها الزمن أحياناً أخرى وأصابها الخراب والدمار حتى  
كادت تكون نسياً منسياً ؛ وضاعت مع هذه الصوامل أو تلك معالم المدينة  
القديمة حتى قبض الله لها بعض الباحثين المحدثين ، فراحوا يتقنون عن آثارها ،

---

(١) أنظر المقالات الآتية ، فنيا لفاصيل إضافية عن الإسكندرية في عصرها  
الأول : زكي على : (الإسكندرية ، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر  
البطالمة) ، بحث نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة فاروق الأول (الإسكندرية) ،  
العدد الثاني ، ١٩٤٤ ؛ العدد الرابع ، ١٩٤٨ . و (الإسكندرية في عصر البطالمة  
والرومان) ، بحث نشر في كتاب : « الإسكندرية » الذي أخرجه غرفة الإسكندرية  
التجارية في سنة ١٩٤٩ .



ويتبعون معالمها ، ونتيجة لهذه الجهود الموقفة أصبح من الممكن وصف المدينة القديمة وصفاً - إن لم يكن دقيقاً - فهو أقرب ما يكون إلى الدقة التي نشدها .

والفضل الأكبر في تعريفنا بالمدينة القديمة ومعالمها يرجع إلى المهندس المصرى الكبير محمود القللى باشا ، فقد عهد إليه الخديوى إسماعيل فى سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٦٥) بدراسة طبوغرافية المدينة ورسم خريطين لها : أحدهما لتبيان معالمها القديمة فى العصرين اليونانى والرومانى ، والثانية لتبيان معالمها الحديثة كما كانت وقت رسمها ، أى فى عصر إسماعيل ، وقد أجاب محمود بك (باشا قيا بعد) الدعوة ورسم الخريطين ، وهما حتى اليوم من أوثق المراجع (١) للدراسة طبوغرافية المدينة فى العصرين القديم والحديث .

ونحن - اعتماداً على خريطة القللى باشا ، وعلى ما كتبه شرحاً لها (٢) ، وعلى الأطلس التاريخى للمدينة الذى نشره « مسيو جوندت » Jondet ، وعلى ما كتبه « مسيو برنشيا Breccia (٣) » - مدير المتحف اليونانى الرومانى السابق - عن المدينة ، نوجز فيما يلى وصف المدينة وأهم معالمها البارزة كما كانت فى العصرين اليونانى والرومانى .

#### (١) أنظر مقدمة :

Jondet (Gaston) : *Atlas Historique de la Ville et des Ports d'Alexandrie. Le Coire, 1901. (Mémoires présentés à la Société Sultaniyah de Géographie, tome 12.)*

(2) Mahmoud El-Falaky Bey (*Memoirs sur l'Antique Alexandria*) Copenhagen, 1872.

(3) Breccia (*Alexandria ad Aegyptum*) Bergamo, 1914.

ولن يريد التوسع فى البحث أن نرجع إلى المراجع الآتية :

- الدكتور إبراهيم لصحى ، مصر فى عصر البطالة ، جزآن ، القاهرة ١٩٤٦
- محمد مسعود ، المنحة الدهرية فى تقطيع الاسكندرية ، الاسكندرية ، ١٣٠٨ هـ
- على مبارك باشا ، الفصل الكبير الذى كتبه عن الاسكندرية فى (الخطط التوفيقية الجديدة ، الجزء السابع كله) .

## ٢ - في العصر اليوناني

لم يشهد عصر الاسكندر غير تخطيط المدينة وإقامة بعض المباني ، أما عصرها المزدهر فهو عصر البطالة ، فقد بقيت ممفيس وهي العاصمة وقتاً ما في عهد بطلميوس الأول بعد استقلاله بمصر ، وإليها نقل جثة الاسكندر ، وبها دفنها ، ثم بدا له أن يتخذ الاسكندرية عاصمة للملكة الجديد ، فانتقل إليها ، ونقل إليها جثمان الاسكندر ، وكان يطلق على هذا الجثمان اسم «سوما» Soma ثم حرف اللفظ فيما بعد إلى «سما» Sema ، وفي عهده وفي عهد بطلميوس الثاني تم انشاء المدينة وأقيمت معظم المؤسسات الهامة .

كانت الاسكندرية إذن في العصر البطلمي ممتدة من الشرق إلى الغرب على شكل مستطيل في هذا الشريط الضيق الموجود بين بحيرة مريوط من الجنوب والبحر الأبيض المتوسط من الشمال ، وتنقسم إلى شوارع مستقيمة متوازية تتقابل مع الشوارع المتلة من الشمال إلى الجنوب في زوايا قائمة ، ويتخلف عن تقاطعها مربعات صالحة لإقامة المباني والبيوت عليها ، وكانت تمتد على جانبي كل شارع من الشوارع الهامة سلسلة من البوائك والعقود ذات الأعمدة والتماثيل لترتين هذه الشوارع ، ولحماية المارة من وهج الشمس .

= - تقي الدين أحمد بن علي الفريزي ، الفصل الكبير الذي كتبه عن الاسكندرية في (الواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) ج ١ ، ص ٢٢٢ - ٢٨٣ ، طبعة النيل (١٣٢٤ هـ) .

- ابن دقاق (ابراهيم بن محمد بن أبيسر الملاقي) ، الانتصار لوصلة عقد الأمصار ج ٥ ، ص ١١٦ - ١٢٦ ، بولاق ، ١٣١٠ هـ .

- السبوتلي ، حسن الماشرة ج ١ ، ص ٢٩ - ٤٢ .

- ياقوت ، معجم البلدان ، مادة «اسكندرية» .

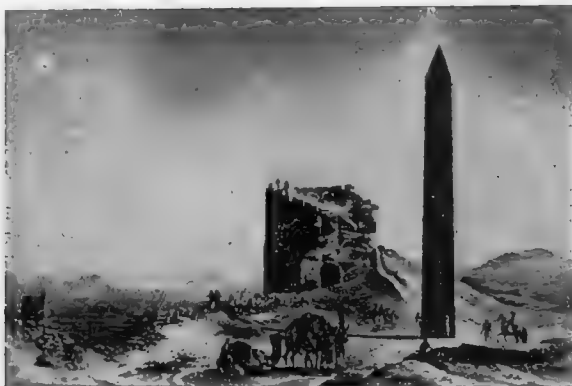
- فؤاد فرج ، الاسكندرية ، سيطرة العارف ، القاهرة ، ١٩٤٢ .

- A.M. de Zoghbe : *Etudes sur l'ancienne Alexandrie*, Alex. 1910

- Tarn (W. W.) : *Hellenistic Civilization*, London, 1930.

- Enc. Islam. Art : *Alexandria*.

- Jones (A.H.M.) : *The Greek City*. Oxford, 1940.



مسلة كيلوباترا وبقايا البرج الروماني ( أيام الحملة الفرنسية )

منظر أخذ من الجنوب الغربي

عن كتاب « وصف مصر »





منظر داخلي لبرج قديم كان يقع شمال المسلمين ويعرف ببرج الرومان  
(أنظر شكل ١)

عن كتاب « وصف مصر »



وكان أهم الشوارع - تبعاً لتحقيقات الفلكي باشا شاريعين :  
- أحدهما الشارع الكاثولي (١) ويمتد من شرق المدينة إلى غربها ، وعرضه مائة قدم ، وفي نهايته من الشرق باب الشمس (٢) ، وفي نهايته من الغرب باب القمر .

- والثاني شارع « السبا » (٣) ، ويقطع السابق في منتصفه تقريباً ، ويمتد من شمال المدينة إلى جنوبها .

وكانت بقية الشوارع موازية لطريق الشارعين وتحمل أسماء أفراد من الأسرة المالكة ، وقد كشف الفلكي باشا في حفائره عن سبعة شوارع طويلة كانت تمتد من الشرق إلى الغرب ، وعن أحد عشر شارعاً عرضياً كانت تمتد من الشمال إلى الجنوب ، وذكر أن هذه الشوارع جميعاً كانت مرصوفة بالبازلت الأسود أو الأصفر .

وكانت المدينة مقسمة إلى أحياء خمسة ، سميت بالأحرف الهجائية الأولى في اللغة اليونانية ( ألفا ، بيتا ، جاما ، دلتا ، إبسيلون ) ، وأهمها أحياء ثلاث :

١ - الحي الملكي في شرق المدينة ، وكان يحده على وجه التقريب شارع السبا من الغرب ، وحي اليهود من الشرق ، وطريق كاتوب من الجنوب ، والطرف الشرقي من الميناء الشرقية ورأس لوكياس (السلسلة) من الشمال ، وكانت تقوم فيه القصور الملكية تحيط بها الحدائق الفناء على مرتفعات من الأرض تتيح لها الإشراف على الميناء والبحر .

وفي هذا الحي أيضاً كانت تقوم « دار الحكمة أو الأكاديمية » Museum ، والمكتبة الكبيرة ، والمسرح ، وفي ناحيته الغربية بقى معبد « القيصريون

(١) مكانه الآن شارع نواز الأول واستداده في شارعى سيدى المتولى وإسحاق النديم .

(٢) هو باب رشيد أو باب القاهرة كما كان يسمى في المصور المختلفة .

(٣) مكانه الآن شارع النبي دانيال .

Caesareum (١)، أمرت بيناته الملكة كليوباترة السابعة تكريماً لزوجها أنطونيوس ، ولكنه تم بناء بعد فتح الرومان لمصر تكريماً للإمبراطور أغسطس . وعند مدخل هذا المبد أقيمت مسلتان عرفتا فيما بعد باسم « مسلتا كليوباترة » ، وقد ظلتا قائمتين في مكانهما --- بعد زوال المبد --- حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادى (٢) ، تشرقان على الميناء الشرقية عند محطة الرمل الحالية ، وموقعهما واضح في كل الخرائط التي رسمت للاسكندرية حتى عهد الحملة الفرنسية .

وفي الجنوب الغربي من هذا الحى أقيم قبر الاسكندر (Soma) في الشارع الذى حل اسمه --- كما يرجع معظم الباحثين --- ، وحول قبر الاسكندر أقام البطالة قبورهم في المكان المعروف حينذاك بالبانيوم (كوم الدكة الحالية)، وقد ذكر «استرابون» أن هذا النهد من الأرض كان أكثر مواقع المدينة ارتفاعاً وأنه كان يصعد إليه بواسطة سلم حلزوني، وأن من يعتليه كان يستطيع أن يشرف من قمته على كل أنحاء المدينة .

وإلى الشرق من البانيوم كانت توجد دار المحكمة ويلها الجسنازيوم، وهو الملعب الكبير الذى كان يطل على طريق كاتوب .

٢ - وإلى الشرق من هذا الحى الملكى كان يقوم حى «دلتا» وهو حى اليهود ، وبه مقابرهم ، فقد كانوا يكونون في العصر اليونانى والرومانى جالية كبيرة لها خطرهما في الحياتين السياسية والاقتصادية .

٣ - وفي الجنوب الشرق من المدينة - حيث كانت قرية راكوتيس

(١) كان موقع هذا المبد في المكان الواقع بين عمارة يحيى باشا أمام محطة ترام الرمل الحالية ، والكنيسة الرقسية للإحياط والكنيس الاسرائيلى .

(٢) نقلت إحدى هاتين المسلتين إلى البحرا سنة ١٨٧٧ ، ولا تزال قائمة حتى الآن على خفة نهر التاميس بمدينة لندن ، ونقلت الثانية إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٨٧٩ ، وهى إلى الآن قائمة في « سنترال بارك » بمدينة «نيويورك»



القديمية - كان يقوم الحى الوطنى (١) ، وفيه يسكن الأهليون ؛ وفى هذا الحى كان يقوم معبد السيرايوم ، وهو معبد عظيم أقامه البطلمة على تل مرتفع يصعد إليه بسلم ذى مائة درجة ، وكانت تحيط به الأبناء والأروقة الفسيحة ، تزينا الأعمدة الضخمة والتأثيل الجميلة ، وقد أنشأ البطلمة فى أوائل عهدهم ليكون مقراً للعبادة الجديدة التى أنشأوها ، وهى عبادة « سيرايس » ، وكانت مزيجاً من العبادتين اليونانية والمصرية القديمة ، وذلك لتحقيق أهدافهم التى كانت ترمى إلى العمل على اختلاط المصريين واليونانيين وخاصة فى الديانة ، ولهذا اختاروا أن يقام هذا المعبد فى الحى الوطنى حيث يسكن الأهليون ؛ وكان يقوم فى هذا المعبد تماثيل ضخمة للإله « سيرايس » ، كما أنشئت فيه فيما بعد مكتبة صغيرة ؛ وبالقرب من السيرايوم أنشئ معبد أنوبيس « الأنوبيون » ، ويجانبه مقبرة للحيوانات المقدسة ،

وكان يحيط بالمدينة سور ضخمة ذو أبراج وحصون وأبواب كثيرة ، كان أهمها : باب الشمس فى الشرق ، وباب القمر فى الغرب .

ومن المراجع أنه بدئ فى بناء الأسوار فى عهد الاسكندر ثم أتمها البطلمة ، وزاد فيها وفى تحصينها الرومان بعد ذلك ؛ وهذا السور هو الذى كان يحدد المدينة المأهولة ، وكان يبدأ غرباً من نهاية طريق كانوب ، ويمتد محاذياً شاطئ البحر إلى رأس لوكياس شرقاً ، ثم ينحدر جنوباً إلى أن يتلاقى وترعة الاسكندرية ، ثم يسير محاذياً لها إلى أن يتصل بالنقطة التى بدأ منها ، فى شكل مستطيل تقريباً ، وقد كشف الفلكى باشا عن أجزاء من هذه الأسوار القديمة ، ويتبين من دراسة هذه الأجزاء أن عرض أساساتها كان خمسة أمتار ، وأنها بنيت من الأحجار المأخوذة من محاجر المكس .

---

(١) منطقة كوم الشقافة الحالية ، وما يحيط بها من أمياء وطنية .

أما خارج السور شرقاً وغرباً فكان رمالاً ممتدة غير مأهولة بالسكان  
تحتلها أشجار النخيل ، وإنما كان يوجد في غربي المدينة وخارج الأسوار  
مقبرة المدينة (في المنطقة بين الشاطبي وكامبو تشراري الحالية) .

وإلى الغرب من هذه المنطقة أيضاً ( في حي الابراهيمية الحالي ) عثر  
على مقبرة بها رفات المتطوعة في الفرق الأجنبية بالحيش البطلمي ، وإلى  
الجنوب منها كان يوجد ميدان كبير لسباق الخيل كان يسمى « الهيبودروم »  
(بحوار نادى سبورتنج الحالي) ، ثم تتصل الرمال بعد ذلك إلى أن تصل  
إلى مدينة كانوب القديمة ( أبو قير الحالية تقريباً ) التي كانت تقع عند مصب  
القرع الكائنوني .

وكانت المدينة تطل على البحر مباشرة ، والمياه تفصل بين شاطئها وبين  
جزيرة « فاروس » التي في العصر البطلمي رصيف حجري طويل يصل  
الشاطئ بالجزيرة ، وكان طول الرصيف مبعة « ستاد » ، ولهذا كان يسمى  
باليونانية « هيبتا ستاد » ( ١ ) ، وكان عرضه وقت انشائه لا يزيد على ٣٠  
متراً .

وكان إنشاء هذا الرصيف عملاً موفقاً ، فقد خلق للمدينة مينائين بدلاً  
من ميناء واحد :

الميناء الشرقى ، ويحده من الغرب «الهيبتا ستاد» ، ومن الشرق رأس  
لو كياس ، وكان يسمى الميناء الكبير أو الميناء القديم ، وهو الذى كان  
يستعمل طول العصر البطلمي وجزءاً من العصر الرومانى .

---

( ١ ) كانت نهاية هذا الرصيف جنوباً تقع على بعد مائة متر تقريباً إلى الشمال  
الشرق من كوم الناضورة الحالي ، أما نهايته من الشمال فكانت في الجنوب من جزيرة  
فاروس حيث يقع شارع أبو وردة الحالي ، والقرب من محطة الغازي والمناظر .

والميناء الغرب ويقع إلى الغرب من رصيف « الهيئا ستاد » ، وكان أقل استعمالاً من الميناء الشرق ، ولم يصبح له المكانة الأولى إلا في أواخر العصر الروماني عندما اتسع مدخل الميناء الشرق . وصافق تبعاً لذلك مدخل الميناء الغربى ولهذا أصبح يسمى بالميناء الجديد .

وكان يوجد في داخل هذا الميناء الغربى ميناء آخر صغير مقفل من جميع الجهات ، ويسمى « كيبوتوس » ، أى الصنلوق المقفل ، وكانت تصله ببحيرة مريوط قناة ملاحية صغيرة .

وكان يوجد في الجنوب الشرقى من الميناء الشرقى ، وبالقرب من الشاطئ ومن رأس لوكياس ، جزيرة صغيرة ، هى جزيرة « انتيرودوس » وقد انخفضت هذه الجزيرة في العصور الوسطى . وأصبحت تغطيها المياه ، وكان لهذه الجزيرة أهمية خاصة ، فقد أقيم عليها قصر من القصور الملكية بطل على ميناء ملكية كانت خاصة لاستعمال الأسرة المالكة وحدها .

وعلى رأس لوكياس (السلسلة حالياً) كانت تقوم بقية القصور الملكية وما يستوجب الإشارة أن هذه الرأس كانت في العصور القديمة غيرها اليوم فقد كانت أعرض بكثير (١) ، ثم انتقصت العوامل المختلفة من أطرافها - وخاصة الزلازل المتتابة - غير أن إنشاء رصيف « الهيئا ستاد » كان له أكبر الأثر فيها أصاب رأس لوكياس والميناء الشرق من تغير ، فقد عملت الأمواج بعد إنشاء هذا الرصيف على لإرساب الطمي حوله ، وعلى النحر أو الأكل في الجانب الآخر وهو رأس لوكياس . ونتيجة لهذا التآكل اتسع مدخل الميناء الشرقى مع مرور الزمن اتساعاً كبيراً ، فهو اليوم غيره وقت إنشاء المدينة .

---

(١) كان عرضه قديماً أكثر من كيلومتر ، وهى الآن لا تزيد على ٣٠ متراً .

أما جزيرة «فاروس» ، فكانت تعتبر بموقعها الممتاز الخط الأممي للدفاع عن المدينة ، وكانت نهايتها الشرقية تشرف على مدخل الميناء الشرقي ، وعلى هذه النهاية أقيمت المنارة القديمة العظيمة ، وسميت باسم الجزيرة نفسها «فاروس» ثم حُرِفَت بعد ذلك إلى «فار» أو «فَار» .

وكانت هذه المنارة تتكون من أدوار ثلاثة ، الأول مربع ، والثاني مشمن والثالث مستدير ، وارتفاعها جميعاً ١٢٠ متراً ، وكان يحيط بالبور الثالث ثمانية أعمدة تحمل قبة ضخمة ، في داخلها مصباح كبير يرسل أشعته ليلا ليضيء السيل لل سفن الوافدة على الميناء ، وكان يعلو هذه القبة تمثال ضخم من البرونز يمثل إله البحر «بوسيدون» ، ويقال إن ارتفاعه كان نحو سبعة أمتار (١) .

---

(١) كانت منارة الاسكندرية تعد في القديم إحدى عجائب الدنيا ، لهذا كانت أبرز ما يلفت أنظار زائري المدينة ، وقد كتب عنها كثيرون من المؤرخين والجغرافيين والحالة ، أنظر مثلاً ما ورد عنها في ابن الفقيه (كتاب البلدان ٧٢) ؛ وابن رسته (الأعلاق النفيسة ، ص ٧٨ ، ١١٨) ؛ وابن حوقل (كتاب المسالك والممالك ، ص ٩٩) ؛ وابن خرداذبة (المسالك والممالك ، ص ١١٥) ؛ والادريسي (نزهة المشتاق ، ص ١٣٩ - ١٤٠) ؛ والمقدسي (أحسن التقاسيم ، ص ٢١١) ، وهذه جميعاً كتب مطبوعة يمكن الرجوع إليها ، وفي رحلة ابن رشيد المصنونة ( ص ١٧٠ ) العينة فيها جمع بطول الغيبة في الرحلة إلى مكة وطيبة ، ج ٣ ، ص ٧٠ ) وصف طيب المنارة ، والرحلة لا تزال مخطوطة وبسخها محفوظة في مكتبة الإسكوريال ، وتوجد من بعض أجزائها صور شمسية في مكتبة البلدية بالاسكندرية ؛ ولعل أدق وصف وصلنا للمنارة هو ما كتبه أبو الحجاج يوسف بن عبد الباقى المالكي الأندلسي الذي زار الاسكندرية في القرن السادس الهجري وذلك في كتابه ( ألف باء ، المطبعة الوجيبة ، ١٢٨٧ هـ ) ؛ وقد كتب المنفور له الأمير عمر طوسون بحثاً بالفرنسية معتصماً على هذا الوصف ، وعنوانه :

—Toumoun (Omar) : Description du Phare d'Alexandrie d'après un Auteur Arabe du XII<sup>e</sup> siècle (Bull. S.R. d'Arch. d'Alex. No. 30, Alexandrie. 1935) =



وكانت بحيرة مربوطة بمد المدينة من الجنوب ، وهي بحيرة داخلية عذبة المياه ، وكانت تصلها بالفرع الكانوي ترعة «شبديا» القديمة التي كانت تصب في البحر وفي ميناء «كيوتوس» الداخلية ؛ وكان يتفرع منها فرع يسير على وجه التقريب في مجرى ترعة الفرخة الحالية ، ويحترق المدينة ليصب في الميناء الشرقى ؛ ومصورات المدينة في العصور الوسطى تبين فروعا أخرى صغيرة لهذه التركة كانت تحتل المدينة لإيصال المياه الحلوة إلى مختلف أحيائها ، وتشير المراجع إلى أن هذه الفروع كانت قنوات تحتية تحمل الماء إلى صهاريج البيوت ، وذكر علماء الحملة الفرنسية أنه كان بالمدينة وقت وجودهم بها حوالي ٣٠٠ صهريج صالحة للاستعمال ، وقد كشف الفلكي باشا أثناء قيامه بحفائره في سنة ١٨٧٢ عن ٧٠٠ صهريج منها .

والنظر أيضا :

—Combe (Et.) *De la Colonie Principale au Phare d'Alexandrie, dans:*  
(Bull. S.R. d'Arch. d'Alexandrie, No. 34 Alexandrie, 1940)



منظر جانبي لعمود السواري  
الصورة أُخذت في أواخر القرن الثامن عشر  
عن كتاب « وصف مصر »







منظر داخلى لمسجد كان يعرف بين العامة فى عهد الحملة الفرنسية باسم  
« الجامع الغربى » أو « جامع سانت اثناسيوس » لأنه بنى على انقاض كنيسة  
كانت تحمل هذا الاسم

عن كتاب « وصف مصر »



### ٣- في العصر الروماني

في سنة ٣٠ ق.م احتل أوكتافوس أوغسطس مدينة الاسكندرية ، ومنذ تلك السنة فقدت مصر استقلالها . وأصبحت ولاية تابعة للإمبراطورية الرومانية ؛ ومنذ تلك السنة أيضاً اتضحت مكانة الاسكندرية ، حقيقة لقد ظلت الاسكندرية عاصمة لمصر ، ولكن فرق كبير بين أن تكون عاصمة للدولة مستقلة وبين أن تكون عاصمة لولاية تابعة للدولة أخرى .

ومع هذا فقد ظلت المدينة تحتفظ بمكانتها ، واضطرد نموها ، وأقيمت فيها في هذا العصر منشآت كثيرة جديدة ، ولكنها أصيبت خلال هذا العصر بمحن كثيرة كان لها أثر كبير في تخريب بعض مبانيها ، وتغيير بعض معالمها وخاصة في أواخر هذا العصر الروماني عندما انتشرت المسيحية في مصر ، وفي عاصمتها الاسكندرية بوجه خاص .

والذي نلاحظه أن شكل المدينة العام لم يتغير كثيراً في هذا العصر ، لهذا سوف لا نشير هنا إلا إلى المعالم الجديدة التي أقيمت في العصر الروماني ، وأهمها :

#### ١ - معبد القيصريون :

وهو بناء مخضرم لأنه شهد المصريين ، فقد بدأت بنائه الملكة كليوباترة السابعة تكريماً لزوجها أنطونيوس ، ثم أكمل بناؤه بعد فتح الرومان لمصر تكريماً للإمبراطور أوغسطس ؛ وقد بنى هذا المعبد على مساحة كبيرة أمام محطة الرمل الحالية في المنطقة الواقعة بين عمارة يحيى باشا وبين الكنيسة المرقسية للأقباط والكنيس اليهودي ؛ وقد وصفه المؤرخ اليهودي فيلون Philo في (٢)

متصف القرن الثاني بقوله : لا يوجد في العالم بأسره مثل هذا الحرم المقدس .  
وتبدو معالمه واضحة جلية عند مدخل الميناء ، ولا يخطئه الانسان لعظم حجمه .  
وأمام هذا المبد أقامت كليوباترة الملتين الشهيرتين اللتين أحضرتهما من  
مبد عين شمس ، وفي سنة ٣٥٤ ، وفي عهد الإمبراطور اليرنطى « قسطنطينوس »  
أحال المسيحيون هذا المبد كنيسة ، وظل اليعاقبة والملكانيون يتنازعون  
على ملكيته إلى أن أصابه الحريق في سنة ٩١٢ م .

ولذا المبد في عهده الوثني والمسيحي ، وللملتين المقاتلتين أمامه أهمية  
خاصة ، فقد كانت جميعاً من معالم المدينة البارزة التي ظهرت واضحة في  
أوصاف المؤرخين والرحالة ، وفي مصوراتهم التي رسموها للمدينة في الصور  
الوصلى ؛ ومن حسن الحظ أن ظلت الملتان باقيتين في مكانهما القديم إلى  
النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، فكانتا من المعالم الهامة التي أعانت  
الباحثين على دراسة طبوغرافية المدينة وتحديد مواقع شوارعها ومبانيها  
ومشاتها القديمة .

## ٢ - مدينة نيكوبوليس :

بناها الإمبراطور أغسطس شرق المدينة على شاطئ البحر في المنطقة الواقعة  
بين شاطئ مصطفى باشا وجليمونوبولو ، وسماها « نيكوبوليس » أى مدينة  
النصر ، وكذلك نغلياً لذكرى انتصاره على جيوش كليوباترة وأنطونيوس ،  
ونيكوبوليس تعتبر في الحقيقة صاحبة عسكرية أكثر منها مدينة ، فقد كانت  
مقر إقامة الجيش الروماني فحسب .

## ٣ - عمود السواري :

حوالى سنة ٢٩٧ م قامت في مصر ثورة شاملة ضد الحكم الروماني ،

وكانت هذه الثورة أخطر ما تكون في مدينة الاسكندرية ، فأتى إليها الإمبراطور دقلديانوس بنفسه ، وظل يحاصرها ثمانية أشهر طوالاً إلى أن خضعت وسلمت وقد حاول دقلديانوس بعد دخوله الإسكندرية أن يسترضي الأهلىين ويقرهم إليه فأمر بتوزيع العطايا والخبر عليهم ، وبعد عودته إلى روما أراد هوسنيوس وإلى مصر الجديد أن يقيم نصباً تذكاريًا لزيارة الإمبراطور المدينة ، ليكون رمزاً لاعترافها بحمله عليها وعلى سكانها ، فأقام هذا العمود الضخم المرتفع الفارع في ارتفاعه داخل معبد السيرابيوم : ونقش على قاعدته من الناحية الغربية هذه الجملة : « تذكر من مدينة الاسكندرية ، أقامه الحاكم هوسنيوس » للإمبراطور دقلديانوس الذى لا يقهر ، إعرافاً بفضلها عليها ويقال إنه أقام فوق هذا العمود تمثالاً كبيراً لهذا الإمبراطور ، وأن هذا التمثال سقط مع الزمن .

والعمود منحوت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت الأسوانى ، ويبلغ ارتفاعه وحده ٢٠,٧٥ متراً ، كما يبلغ ارتفاعه إذا أضيفت إليه القاعدة والتاج ٢٦,٨٥ متراً ، وهو في أسفله أعرض منه في أعلاه ، فان قطره من أسفل ٢,٧٠ متراً ، ومن أعلى ٢,٣٠ متراً .

وقد سماه الأوريون - في كتبهم - خطأ - باسم « عمود بومبي » ، كما سماه المصريون في العصر العربى باسم « عمود السوارى » .

وكان هذا العمود لضخامته وارتفاعه موضع إعجاب كل من زاروا الاسكندرية وكتبوا عنها في العصور القديمة والوسطى . وبقاء هذا العمود في مكانه الذى أقيم عليه أول ما أقيم أفاد الباحثين كثيراً عند إعادة تخطيط المدينة ، شأنه في ذلك شأن كثير من معالم المدينة البارزة التى ظلت كما هى - رغم تعاقب السنين - إلى وقت قريب ، كسلى كليوباترة ، والسور ، وكوم الدماس (كوم الدكة) ، وكوم الناصورة ، والمثارة ... الخ .

## ٤ - في العصر البيزنطي المسيحي

كانت الاسكندرية عاصمة كبرى في العهد البطلمي ، كما كانت الميناء الأول في البحر الأبيض المتوسط ، تأوى إليه السفن من كل موافى هذا البحر تحمل إليها أصناف البضائع والطرف ، وتنبعث الأنوار من مناراتها تهدي هذه السفن وتجذبها إلى شواطئ مصر ، كما كانت المدينة تضيح في الداخل بألوان للنشاط التجاري والعلمي والثقافي ، فأسواقها تنفخ بأجناس البشر من التجار ورجال العمل والمسال ، وردعات متحفها وغرفات مكتبها وأبهاء معابدها تضيق بالعلماء والفلاسفة والأدباء ورجال الفكر .

ثم انتهى عصر البطالمة وانضمت مصر إلى الدولة الرومانية ، وتراجعت الاسكندرية عن مكانها الأول قليلا ، فقد غدت عاصمة لولاية بعد أن كانت عاصمة للدولة كبيرة مستقلة ، ولكن عناصر التقدم ظلت كامنة في كيانها وفي نفوس المصريين من أبنائها ، ولهذا لا نلبث أن نرى المدينة في العصر الروماني المتأخر - أي العصر البيزنطي - تتفجر إلى الأمام لتتخذ مكان الصدارة ثانية ، وتصبح محط أنظار العالم وسبب القلق للدولة الحاكمة ، وكانت عدتها في هذا أن احتضنت ديناً جديداً فرعته وعلمت على نشره وحمايته .

ففي أحد أيام سنة ٤٥٥ م ، أشرقت الشمس على المدينة وهي تستقبل فيمن تستقبل من روادها كهلا رقيق الحال رث الثياب ذا لحية كتلة ، جاء يسمى إليها ماشياً على قدميه من مدينة قورينا عاصمة إقليم برقة المجاورة ، ودخل هذا الرجل الغريب من باب القمر ، ودلف إلى شوارع الاسكندرية يرتادها ، وقادته قدماء إلى حرايرها الضيقة وأزقتها الوطنية التي تزدحم بالفقراء والمساكين من أهلها ، فلما أنهكه التعب التمس مقعداً عند إسكافي

فقير رآه منهمكاً في خصف النعال وإصلاحها ، ودار الحديث رقيقاً بين الرجلين ، ثم امتد وطال ، وكان ذلك ايذاناً بعقد أوامر الصداقة بينهما ، وبإلها من صداقة ! فقد فتحت في تاريخ الاسكندرية ومصر ، بل وفي تاريخ العالم صفحة جديدة .

كان هذا الرجل المتحى هو مرقس بشير المسيحية في مصر ، وكان هذا الاسكاف هو « أنيانوس » أول بطارقة الكنيسة المصرية ، وكان هذا الدين السماوى الجديد هو المسيحية التى انتشرت في الاسكندرية ، ثم في ربوع مصر كلها في مرعة عجيبة ، دهشت لها الدولة الرومانية ، ودهش لها العالم أجمع .

ولم يكن انتشار المسيحية في مصر بهذه السرعة أمراً غريباً ، فقد كانت في مصر بالذات الأسباب الممهدة لهذا الانتشار ، لأن العقائد الوثنية المصرية في العصر الفرعونى كانت فيها أشباه ونظائر كثيرة لمعتقدات المسيحية ، والأمثلة على ذلك كثيرة ، فالمصريون القلماء عرفوا الوحدانية التى دعا إليها إخناتون ، والوحدانية أمام الدين المسيحى بل وكل الأديان السباوية الأخرى ؛ وفكرة الثالوث لها شبيه في الثالوث المصرى القديم الذى كان يجمع بين ايزيس وأوزوريس وحوريس ؛ وفكرة العهد قريب منها الفصل بإلهاء المخلص الذى تتكرر صورته على جدران المعابد الفرعونية .

وسرعان ما انتشرت المسيحية في مصر ، وأصبحت الاسكندرية مقراً لأول كنيسة منظمة لها كيانها وتقاليدها وكهنوتها ، وغدت بذلك عاصمة دينية لها شأنها ، وظهر فيها عدد كبير من رجال الفكر المسيحى من أمثال : اكليمينس السكندرى ، واريغانوس الفيلسوف الأفلاطونى ، ولم يكد يحل القرن الثانى للميلاد حتى عادت إلى المدينة زعامتها الفكرية التى عقدت لها أوتيتها في القديم عند إقامة المتحف والمكتبة .

غير أن انتشار المسيحية لم يكن سهلاً ميسراً ، وإنما لاقى المسيحيون الأول من أهل المدينة أصناف العذاب وألوان الاضطهاد ، وخاصة في عهد الامبراطور دقلديانوس ، ولكن هذا العذاب لم يتل من عزيمة السكندريين والمصريين ، بل زادهم قوة وإصراراً على التمسك بعقيدتهم إلى أن كتب لهم ولسكان الامبراطورية النصر أخيراً حين احتضنت الدولة الدين الجديد ، وأعلن الامبراطور قسطنطين المسيحية ديناً رسمياً للدولة في سنة ٣١٣ م .

وانتقل المسيحيون من مرحلة التفضال إلى مرحلة الدراسة ، وبدأت تظهر بينهم أوجه الخلاف في تفسير أمور الدين ، ونشأت نتيجة لهذا المذهب ، وكانت الاسكندرية باعتبارها مركزاً من أكبر مراكز المسيحية أول ميلاد ظهرت فيه بوادر هذه المذاهب ، فقد نشب الخلاف بين رجلين من رجال المسيحية في الاسكندرية ، هما : أريوس ، وثاناسيوس ، وانضم إلى كل منهما أتباع ومؤيدون ، وكثر الشغب بين الفريقين ، وأصبح لازم أن يعمل المسئولون على وضع حد لهذا الخلاف ، وبذلك بدأ تاريخ الجوامع العالمية - أو المسكونية كما كانت تسمى - وفي مجمع نيقية الذي انعقد في سنة ٣٢٥ استطاع أنثاسيوس أن يخلص براهين رفيقه ، ووصلوا القرار بالقضاء على تعاليم أريوس .

وفي الاسكندرية ولدت نواة حركة مسيحية أخرى كان لها شأنها وخطرها في تاريخ الديانة المسيحية والفكر المسيحي ، بل والعالم المسيحي قاطبة ، تلك هي حركة الرهبنة ، فقد لجأ نفر من مسيحي الاسكندرية في القرن الثاني للميلاد إلى وادي التطرون ، وعاشوا هناك عيشة الزهد والعبادة وسط الصحراء ، وظلت هذه الحركة تنمو وتنتشر إلى أن كان القرن الخامس الميلادي ، وفيه يقال أن عدد الرهبان كان يقدر بحوالى خمسين ألف راهب ، وأصبح هؤلاء الرهبان قوة كبرى لها شأنها وخطرها ، واعتمد عليهم بطارقة الاسكندرية



في محاربة الوثنية والقضاء عليها ، ففي سنة ٣٥٤ م استولى الرهبان بقيادة أنطاسيوس على معبد الفيصريون وأحالوه إلى كنيسة ، وفي سنة ٤١٥ م - وفي عهد بطريرك كيرلس الأول - هاجم الرهبان الفيلسوف اليوناني هيباشيا وهي تقود عربتها في شارع السوما ، وقبضوا عليها وقتلوا ، فكان ذلك ليلانا بانتهاء عهد الوثنية إلى غير رجعة ، وأصبحت المسيحية وحدها هي صاحبة الكلمة في مدينة الاسكندرية .

كانت هذه الانتصارات المتتابعة سبباً لويل جديد أصاب الاسكندرية ومصر جميعاً ، فقد أصبحت الاسكندرية تعتبر زعيمة روحية للمسيحيين ، وغدت قبلة الأنظار ، مما أثار منافسة بيزنطة عاصمة الدولة الكبرى ومقر الامبراطور ، ونشأ نتيجة لذلك صراع مذهبي بين العاصمتين ، أو بمعنى أصح بين الدولة الحاكمة والولاية التابعة ، واستعملت الدولة كل أنواع العنف لترغم أنف الولاية والمدينة ، واندمج العاملان السياسى والمذهبي أحدهما في الآخر ، وأصبح نضال الاسكندريين والمصريين نضالاً دينياً وقومياً في وقت واحد ، وكان المظهر الذى اتخذته هذا النضال هو التراجع على طيعة المسيح وإرادته الواحدة أو الثنائية .

أما قبط مصر فقد نادوا بفكرة الوجدانية ، وأما أهل الدولة فقد أنطخوا بفكرة الثنائية ، وكالمادة عقد مجمع في خلقدونية في سنة ٤٥١ ، وأزل الامبراطور سخطه وغضبه على وفد مصر ورئيسه ديسقوروس ، وجرد هذا الرئيس من منصبه ونفاه ، وقضى المجمع بالأخذ بفكرة الثنائية ، وهى المذهب الملكاني ، وبالقضاء على المذهب اليقوي المصري .

ولكن قبط مصر لم يهنوا ولم يخضعوا ، بل تمسكوا بعقيدتهم ، وناضلوا في سبيلها نضال المستميت ، واتخذ النضال كما قلنا مظهراً قومياً ، فكروا

كل ما هو يعزى . وأصبح لم بطريقهم الخاص الذى اختاروه لأنفسهم إلى جانب الطريق الملكى الذى يعينه الامبراطور ، ولهذا نجد أن معظم بطارقة الأقباط المتأخرين قضوا حياتهم مشردين فى المنفى أو فى قلب الصحراء ، وكان آخرهم الطريق بنيامين الذى وجدته عمرو بن العاص عند فتح العرب لمصر ملتجئاً إلى أحد الأديرة بوادى النطرون ، فأمنته على حياته ، وسمح له بالعودة لتولى منصبه .

وفى هذا العصر أخذ المسيحيون يحلون بعض المعابد الوثنية القديمة إلى كنائس ، أو ينشئون الكنائس الجديدة ، لتكون مقرأ لعبادتهم ، وقد أصبحت هذه الكنائس منذ ذلك الحين من المعالم الجديدة التى تميز المدينة ، ونجدها ظاهرة إلى جانب المعالم القديمة فى بعض المصورات التى رسمها الرحالة الذين زاروا الاسكندرية فى العصور الوسطى ، وأهم هذه الكنائس :

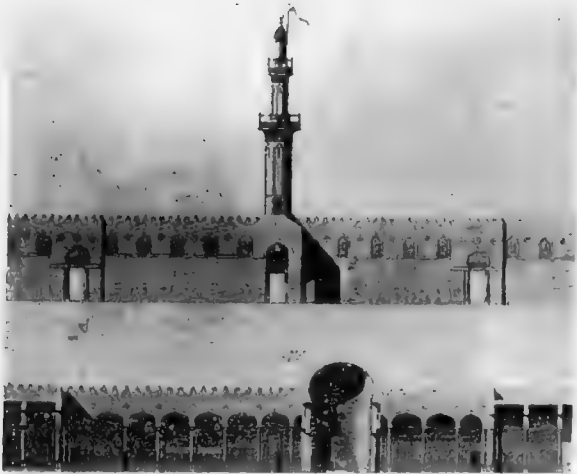
١ - كنيسة القديس مرقس (١) البشير ، وكانت مقامة على شاطئ الميناء الشرقى بالقرب من رأس لوكياس (السلسلة) .

٢ - كنيسة القديس أنثاسيوس التى أنشئت حوالى سنة ٣٧٠ هـ ، ويظن أنها كانت تقوم فى المكان الذى بنى عليه جامع العطارين فيما بعد ، فإن علماء الحملة الفرنسية ذكروا هذا الجامع باسم « جامع كنيسة القديس أنثاسيوس »

٣ - كنيسة القديس ميخائيل ، وقد اختلف فى تحديد موضعها ، فبعض يقول إنها بنيت على آثار معبد قديم قريباً من مبنى البلدية الحالى ، وبعض

---

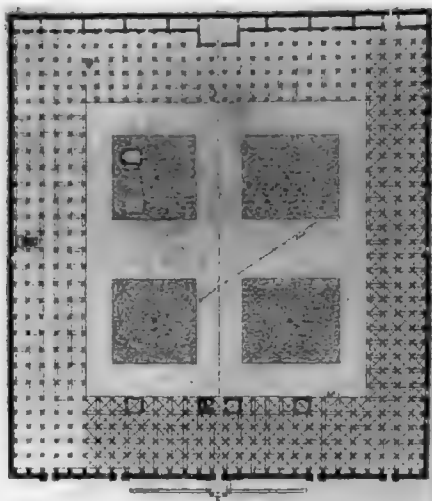
(١) فى سنة ٨٢٨ م سرق أثنان من البنادقة جثمان القديس مرقس ، ونقلوه إلى مدينة البندقية . انظر : شارل ديل : البندقية ، ص ٢١ (الترجمة العربية للدكتورين أحمد عزت عبد الكريم وتوفيق اسكندر) .



قطاع رأسي وواجهة الجامع الغرني

عن كتاب « وصف مصر »





مسقط أفق الجامع الألف عمود أو «الغربي»

عن كتاب «وصف مصر»



آخر يقول إنها بنيت مكان معبد القيصريون الذى حوله القديس أناسيوس إلى كنيسة مسيحية فى سنة ٣٥٤ م فى عهد الإمبراطور قسطنطينوس .

٤ - كنيسة يوحنا المعمدان . وقد أقيمت فى سنة ٣٩١ م على أنقاض معبد السيرايوم بعد أن هدم المسيحيون معظم مبانيه . ويقال إن هذه الكنيسة ظلت قائمة إلى القرن العاشر الميلادى حيث خربت .

٥ - كنيسة الطراء مريم ، وقد بناها بالقرب من الميناء الغربى بالطريق تيوناس ( ٢٨٢ - ٣١٠ ) ، وقد اعتبرت منذ بنائها الكنيسة الكاثوليكية . وبنيت إلى جانبها دار البطارقة القديمة ، وظلت على هذا الوضع مدة طويلة إلى أن تهدمت ، وبني مكانها فى العصر العربى مسجد كبير عرف بـ « الجامع الغربى » لقربه من الميناء الغربى ، ثم عرف فيما بعد بجامع الألف عمود لكثرة ما به من أعمدة (١) .

ولا يفوتنا أن نشير أخيراً إلى أثر المسيحية فى المنطقة المحاورة لمدينة الاسكندرية ، فقد نشأت كما سبق أن ذكرنا - مع قيام المسيحية فى مصر حركة الرهبنة وبنى الرهبان فى قلب الصحراء الأديرة الكثيرة يقيمون فيها للتبتل والعبادة ، وقد أقيم فى المناطق المحاورة للاسكندرية عدد من الكنائس والأديرة الهامة ، منها الكنيسة العظيمة التى بناها الإمبراطور أركادىوس (٣٩٥-٤٠٨) على قبر أبى ميتا فى الصحراء الغربية على بعد عشرة كيلو مترات

---

(١) أغلب الظن أن هذه المصد الكثيرة كان بعضها من أنقاض الكنيسة الهلنسية ، وأن أكثرها حمل إليه من بقايا معبد السيرايوم القريب ، ويقوم مكان هذا المسجد الآن دير الآباء الفريسيكان ، وهناك على قبر الدكتور شليس داخل المستشفى الأمريكى الحالى عمودان من الجرانيت الأخضر يقال انهما نقلتا إليه من هذا المسجد بعد أن خرب .

تقريباً من قرية مريوط الحالية ، ومنها معبد أبي صبر الذى أحاطه المسيحيون فى العصر البيزنطى إلى دير يسكنه الرهبان المسيحيون ، ومنها الأديرة الكثيرة التى بنيت فى وادى النطرون (١) ، وقد خرب معظمها مع مرور الزمن ، ولا زالت أطلالها تدل على مواقعها ، وبقي منها قائماً ومستعملاً حتى الآن أديرة أربعة هى :

١ - دير البراموس

٢ - دير أنبا بشوى

٣ - دير المريان .

٤ - دير أبي مقار .

---

(١) أنظر : (مروطسون : أديرة وادى النطرون) ، (وعلى مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ١٧ ، ص ٤٨ - ٥٥) و (كتاب الرهبنة القبطية الذى أصدرته جمعية مارينا العجايبى بالاسكندرية ، سنة ١٩٤٨) .



# الباب الأول

في فجر الاسلام



# الباب الأول

## في فجر الاسلام

تم لعمرو بن العاص فتح مصر يوم أن وقع الهدنة بينه وبين قيروس  
Cyrus في ديسمبر سنة ٦٤١ (المحرم ٢١ هـ) . ثم دخل جيشه الاسكندرية  
بعد أحد عشر شهراً - وهي مدة الهدنة المتفق عليها - ، وهذا هو الفتح  
الأول للاسكندرية (١) ، وقد تم صلحاً لا عنوة ، غير أن الروم لم يلبثوا أن  
استشعروا ضعف المدينة بعد عزل عمرو عن ولاية مصر وتولية عبد الله بن سعد ،  
ضادوا إليها في أواخر سنة ٦٤٥ (أوائل سنة ٢٥ هـ) .

ونذب عمر لقتالهم ، فهزمهم خارج المدينة ، ثم تبعهم إلى أسوارها ،  
ويقال إنه عندما رأى الأسوار تقوم سداً مانعاً بينه وبين المدينة ندّم أن لم يقدم  
على هدمها عند دخوله المدينة في المرة الأولى ، وحلف لأن أظهره الله بالمدينة  
ليهد من أسوارها (٢) ، ثم هاجم هذه الأسوار بمجانيقه من ناحيتها الشرقية  
إلى أن سلمت له ، ومن هنا ترددت القالة في بعض الكتب بأن عمر أهدم جميع  
أسوار الاسكندرية بعد دخوله إليها ، وهي في الحقيقة قالة ظالمة ، والراجع  
أن بعض أجزاء السور من جهتيه الشرقية والجنوبية قد هدمت أثناء الحصار  
والقتال بين العرب والروم إيمان هذا الفتح الثاني للمدينة .

---

(١) ينظر فتح العرب لمصر ، ص ٢٨٦ من الترجمة العربية للاستاذ محمد  
فريد أبو حديد .

(٢) للرجع السابق ، ص ٤١٢ - ٤١٣ .

غير أن هذه الأسوار أعيد بناؤها في العصر العربي ، وليس من المعروف على وجه التحديد متى أعيد بناؤها ، وإن كانت بعض المراجع تشير إلى أنها بنيت ثانية في عصر أحمد بن طولون (في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري = ١٢٩٠م).

ولم تكن الاسكندرية وقت أن دخلها العرب في ازدهارها القديم ، بل لقد كانت عواذى الزمن قد أثمت على بعض معالمها ، كما كانت الحوادث السياسية قد أثمت على بعض آخر ، فإن النزاع بين الرومان والبطالة ، ثم النزاع بين الروم الوثنيين والمصريين المسيحيين ، ثم النزاع بين السروم الملكانيين واليعاقبة المصريين ، كل هذا كان له أثره الواضح في تخريب الكثير من معالم المدينة الهامة التي كانت تميزها وتزينها في العصر اليوناني ، فالمدينة وقت دخول العرب كانت قد فقدت مكتبتها الكبرى ودار حكمتها ، والقصور الملكية لم يكن لها بهاؤها القديم وعظمتها السالفة (١) ، ومعبد السرابيوم والقيصريون كانت قد نالت منهما أيدي التخريب إبان النزاع الدامي بين المسيحية والوثنية وإن كانت قد أقيمت على أجزاء منها كتيستان كبيرتان .

ومع هذا كله فقد بهرت المدينة أعين العرب عند رؤيتها وروية مبانيها ، فوصفوها وصف المعجب المشدود ، وأشاروا أكثر ما أشاروا إلى معالمها البارزة ومبانيها المميزة ، كالمنارة وعمود السوارى وكنيسة القيصريون ، ومسلات كليوباترة ، وقصور المدينة ، وحماماتها ، وصهاريجها ، وشوارعها المكسوة بالمرمر والرخام ، وكثرة ما بها من عمد ، وأشجار أسوارها وحصونها وأبراجها (٢).

وقد انكشفت المدينة في أوائل العصر العربي عما كانت عليه في العصور القديمة فلما أعيد بناء السور روى أن يضم إليه المنطقة الآهلة بالسكان فقط

(١) بطر ، الربيع السابق ، ص ٣٤٨ وما بعدها .

(٢) انظر الفصل القيم الذي كتبه بطر في كتابه السابق بعنوان « وصف الاسكندرية عند الفتح » ، ص ٣١٩ — ٣٤٧ ، وما به من مراجع ، والمفريزى (المنقط ، ج ١ ، ص ٢٣٢ — ٢٧٣) .

وهى التى تحتاج إلى الدفاع عنها ، وترك خارجه منطقتان كبيرتان فى شرق المدينة وجنوبها . أما المنطقة الشرقية فكانت تقوم عليها مقابر اليونان والرومان ولا حاجة لأن تضمهما الأسوار إلى المدينة ، وأما المنطقة الجنوبية فكانت تضم بعض المزارع وبقية من أطلال معبد السيرايوم وأطلال ما كان يحيط به من مبان وبيوت ، يشرف عليها جميعاً عود السوارى ، ولم يكن هناك داع لصراف الأموال الطائلة لتوسيع محيط السور عند إعادة بنائه ليضم كل هذه الأطلال .

ويتضح الفرق بين مساحى المدينة قبل الفتح العربى وبعده فى الخريطة التى رسمها الفلكى باشا لتخطيط أسوار المدينة فى العصرين ، وقد بنيت للأسوار الجديدة أبواب تقابل الأبواب القديمة ، وإن كانت قد سميت بأسماء جديدة ، فالباب الذى بنى فى الشرق مقابل باب الشمس سعى باب رشيد ، أو باب القاهرة ، لأنه كان يؤدى إلى طريق رشيد ، ومنها إلى القاهرة ، والباب الذى بنى فى الغرب مقابل باب القصر سعى باب القرافة ، لأنه كان يؤدى إلى جبانة هناك ، وكان لا يفتح إلا يوم الجمعة ، ثم بنى فى الجنوب باب سعى ، باب سلوة (١) ، فقد كانت تقوم إلى جانبه شجرة عاتية من أشجار السمر ،

(١) كان يطلق على هذا الباب فى العصرين الأيووبى والمملوكى « باب البهار » فقد كان جوار الهند والشرق الواسع إلى القاهرة عبر البحر الأحمر يحمل منها فى سنين تسير فى النيل ، ثم خليج الاسكندرية ، حيث تفرغه خارج الاسكندرية عندهذا الباب . وفى الأوقات التى كانت تتمثل فيها الملاحة فى الخليج كانت تحمل هذا البهار قوافل من الجمال تأتى عبر الطريق البرى وتدخلها من باب البهار لا من باب رشيد . أنظر : (الدكتور جمال الدين الشبال ، الاسكندرية فى العصرين الأيووبى والمملوكى) فصل من كتاب الاسكندرية الذى أصدرته غرفة الاسكندرية التجارية فى سنة ١٩٤٩ ص ٩٦ - ١٠٣ .

Combe : (Les Leds de gravier d'Ortibus a Alexandria (1686), dans : (Bulletin of the Faculty of arts, Farouk 1st. University Alex. ) . vol. 1, 1943, P. 52-67) .

(أو باب العمود لاشرافه على عامود السوارى) ، أما باب البحر في شمال المدينة فقد بقي كما هو يشرف على الميناء الشرقى .

١ - هذا أهم تغيير أصاب المدينة في العصر الإسلامى الأول : يضاف إليه ما استحدث فيها من مساجد ، تبعاً لوجود الحامية العربية بها ، وازدياد عددها مع مرور الزمن ، وتبعاً لانتشار الدين الإسلامى بين أهلها (١) . وقد أنشئ بعض هذه المساجد انشاءً ، وأقيم البعض الآخر على أطلال المعابد أو الكنائس القديمة ، ونشير مراجع العصر الإسلامى الأول إلى ستة من هذه المساجد ، ولكنها لا تعدد مواقعها تحليلاً قاطعاً ، وهى :

١ - مسجد سليمان عند القيسارية .

٢ - مسجد الخضر .

٣ - مسجد ذى القرنين (وله بنى بالقرب من قبر الاسكندر ، وطلعا فنى بهذا الاسم) .

٤ - مسجد عمرو بن العاص ، وتسمى المراجع على أنه بنى في وسط المدينة ، وكان يسمى أيضاً « مسجد الرحمة » لأنه بنى في المكان الذى رفع فيه عمرو السيف عن أهل المدينة حين دخلها عنوة في فتحه الثانى .

٥ - مسجد موسى ، وقد بنى بالقرب من المنارة .

(١) أنظر : مقال الدكتور محمد عبد الحادى شعيرة « الاسكندرية من العصر العربى إلى نهاية العصر الفاطمى » ، كتاب الفرقة التجارية عن الاسكندرية ، ١٩٤٩



منظر لثلاثة أعمدة من الجرائيت كانت موجودة ( أواخر ق ١٨ )

جنوب الجامع الغربي

عن كتاب « وصف مصر »







قطاع وواجهة جامع الألف عمود أو الغربى فى عهد الحملة الفرنسية  
عن كتاب « وصف مصر »



٦ - مسجد المنارة . وقد بُني داخل المنارة نفسها ليكون مصلي للجنود  
المرابطين بها .

وقد أعجب عمرو بالمدينة ومبانيها حتى ليقال إنه كتب إلى الخليفة  
عمر يصفها له بقوله :

« لقد فتح الله علينا مدينة من صفتها أن بها أربعة آلاف  
قصر ، وأربعة آلاف حمام ، وأربعمائة ملهى ، واثني  
عشر ألف بائع للخضر ، وأربعين ألفاً من اليهود أهل  
اللغة » (١)

كذلك يروى أنه لإعجابه بها فكر في أن يتخذها عاصمة له ، وأنه  
نظر إلى مبانيها بعد الفتح وقال : « منازل قد كتبتها » (٢) ، وكتب إلى عمر  
يعلم إليه هذه الرغبة ، لولا أن عمر أرسل إليه ينصحه باختيار مكان آخر  
لا يفصل بينه وبين بلاد العرب ماء ، فتحول عمرو منذ ذلك الحين عن  
الاسكندرية إلى القضاء المجاور لحصن بابلون وبني عليه عاصمته الجديدة  
الفسطاط (٣)

ولم يؤثر تأسيس الفسطاط في مدينة الاسكندرية ، بل لقد حافظت على مكانتها

(١) بطرس ٣١٩ وما به من مراجع ، وأنظر أيضاً : ( السيوطي ، حسن المحاضرة  
ج ١ ، ص ٥٤ ) .

(٢) السيوطي ، نفس المرجع ، ج ١ ، ص ٥٧ .

(٣) جمال الدين الشيال (الفسطاط ، كيف اختير مكانها ، ولم سميت بهذا  
الاسم ) مقال بمجلة الرسالة ، العدد ٦٤ ، أكتوبر ١٩٤٥ ، وقد نشر هذا البحث  
أخيراً ضمن فصول كتاب المؤلف ظهر أخيراً بعنوان « دراسات في التاريخ الإسلامي » ،  
بيروت : ١٩٦٥ .

القديمة واعتبرت منذ ذلك الحين العاصمة الثانية لمصر ، وظلت دائماً موضع العناية من الخلفاء وولاة مصر ، فقد كانت في نظرهم جميعاً ثغراً من أهم الثغور الاسلامية التي يجب العناية بها وبمحصولها وبوسائل الدفاع عنها .

لهذا لا تعجب إذا رأينا المدينة تنمو في هذا العصر العربي الأول ويزداد عمرانها ، فقد استقر بها عدد كبير من العرب ، ونزلوا بيوتها القديمة ، أو بنوا لأنفسهم بيوتاً جديدة تشير المراجع إلى بعضها ، كالكيت الذي بناه الزبير بن العوام بعد الفتح ، والمنزل الكبير الذي كان يتركه خمارويه بن أحمد بن طولون عند مريوط بقواحي الاسكندرية .

فالاسكندرية كانت تعتبر ثغراً من الثغور الاسلامية الهامة ورباطاً كبيراً ترابط فيها منذ دخلها المسلمون حامية مسلحة كبيرة ، فقد خصص عمرو بن العاص ربع جيشه لرباط الاسكندرية يقيمون بهامسة أشهر ثم يستبدلون بربع آخر ، وكان عمر بن الخطاب يرسل كل سنة غازية من أهل المدينة ترابط في الاسكندرية ، وذلك لأن العرب لم يكونوا يأمنون عليها من غارات العدو بعد أن نقض الروم الصلح مرتين ، وحاولو الهجوم عليها لاستردادها .

وكتب عثمان بن عفان إلى عبد الله بن سعد بن أبي السرح بعد نقض الروم يقول : « قد علمت كيف كان هم أمير المؤمنين بالاسكندرية ، وقد نقضت الروم مرتين ، فالزم الاسكندرية رابطتها ، ثم أجر عليهم أرزاقهم ، وأعقب منهم في كل ستة أشهر »

وقد بلغت حامية الاسكندرية في عهد معاوية سبعة وعشرين ألف جندي منهم عشرة آلاف من أهل الشام ، وخمسة آلاف من أهل المدينة ترابط دائماً فيها لحمايتها .

ومن الأقوال المأثورة :

« أربعة أبواب من أبواب الجنة مفتحة في الدنيا :

الاسكندرية ، وعسقلان ، وقزوين ، وجندة »

ومنها : أن الاسكندرية ..

« كنساة الله يحصل فيها نصير صمامه »

وقال عبد الله بن مردوق الصلي :

« لما نعى إلى ابن عمي خالد بن يزيد - وكان توفي

بالاسكندرية - لقيتني موسى بن علي بن رباح وعبد الله

ابن لهيعة ، والليث بن سعد مفرقين ، كلهم يقولون :

هو حي عند الله يرزق ويجرى عليه أجر وباطل ما قامت

الدنيا ، وله أجر شهيد حتى يحشر على ذلك » .

فالمسلمون الأول كانوا يعتقدون أن الإقامة في الرباطات والحياة

في الثغور نوع من الجهاد ، ومن يموت أثناء مقامه بها فهو شهيد .

وكانت حامية الاسكندرية مقسمة إلى عرافات ، ولكل عريف قصر

ينزل فيه بمن معه من أصحابه ، فتكون للدار لقييلتين أو ثلاث ، وللمدينة

أبراج عالية يقف عليها الحراس ، وتسمى مثل هذه الأبراج : المحارص ، أو

المنابر ، أو المراقب ، أو الطلائع ، فإذا بدأ في أفق البحر شيء من سفن العدو

أعطى حراس المراقب الإنذار ، فاجتمع الجند من كل طائفة في عرافتها ،

وكان بالرملة (الرمل حالياً) أربعة آلاف فارس للنجدة .

وكانت المنارة الكبرى في جزيرة فاروس أعلى هذه الأبراج وأهمها

لاشراقها على البحر مباشرة ، وكان الماسمون يحتفلون حولها كل عام احتفالاً خاصاً يعتبر ايذاناً ببدء موسم الجهاد والاستعداد ، فكان إذا حل فصل الربيع خرج سكان المدينة في يوم خاص يسمى « يوم خميس العلس » (١) إلى المنارة فيقيمون فيها أو حولها يلهون ويلعبون ويأكلون المأكولات المختلفة — ومن بينها العلس — فإذا انتهى اليوم عادوا إلى المدينة ، وبدأ الجنود المربطون بحترسون من ذلك اليوم على البحر والمدينة من هجوم العدو .

ومن معالم المدينة في هذا العصر — غير ما ذكرنا — الدور الحكومية المختلفة . تشير المراجع التاريخية إلى وجودها ، غير أنها للأسف لا تعدد مواضعها ، فمنها :

#### — دار الإمارة (٢) حيث كان يرأس الوالي

— دار الصناعة — أى صناعة السفن — وكانت من أوائل ما أقيم من منشآت في المدينة ، فقد أنشأت في عهد الوالي العربي الثاني عبد الله بن سعد بن أبي السرح لبناء السفن التي اشتركت في موقعة ذات الصواري ، أول موقعة بحرية انتصر فيها العرب على الروم ، ولعلها أقيمت حيث كانت توجد دار الصناعة الرومانية القديمة في الميناء الشرقى وإن كان التوبري يذكر أن الاسكندرية كان بها في القرن الثامن الهجرى داران للصناعة ، إحداهما في الميناء الشرقى ، والثانية في الميناء الغربى .

#### — دار الطراز (٣) ، وهي الدار الملكية لصناعة المنسوجات ، وأغلب

(١) وصحته « خميس المهد » ، وهو من أعياد القبط القديمة ، أنظر : ( التبريزي ، الخطط ، ج ٢ ص ٣٩٢ ) .

(٢) ذكر ( الكندي ، الولاة والقضاة ، ص ٣٩ ) أن والى مصر ( سنة ٤٣٠هـ — ٤٤٤هـ ) عتبة ابن أبي سفيان « خرج إلى الاسكندرية مرابطاً ، فاجتأ دار الإمارة التي في الحصن القديم » (٣) .

(٣) أنظر : الدكتور جمال الدين الشيال ، التتال السابق ( الاسكندرية

الظن أن الاسكندرية الرومانية كانت تعرف هذا النوع من المصانع ؛ وأن دار الطرار العربية ما هي الا استمرار لهذا المصنع الروماني القديم بعد ادخال التعديلات المناسبة على نظامه .

عرف خلفاء العصر الأول للاسكندرية هذه المكانة الممتازة - حريياً وعمرانياً واقتصادياً - ولهذا أوشكل بعضهم أن يعتبرها إمارة خاصة ، فكانوا يولون عليها من قبلهم أمراء يكادون يستقلون عن ولاية مصر ، كما حدث حين ولي أحمد بن طولون - أول أمره - على مصر كلها دون الاسكندرية ، فلما توفي باكباك ، وعين أماجور - هو أحمد بن طولون - خلفاً له ضم إليه ولاية الاسكندرية كذلك .

وقد شاركت الاسكندرية - بحكم مركزها هذا - مشاركة فعالة في معظم الأحداث السياسية التي شهدتها مصر في العصر العربي الأول ، وخاصة في حوادث النزاع بين أمراء مصر الذين حكموها في العصر العباسي الثاني ، كما بدأت منذ ذلك العصر تتصل بحوادث المغرب والأندلس - بحكم موقعها الجغرافي - وغير مثال لذلك استضافتها للأندلسيين (١) الذين طردتهم من الأندلس الحكم الرضي بعد ثورات الربض المشهورة ، والحوادث التي قام بها هؤلاء الأندلسيون أثناء مقامهم في المدينة إلى أن جثوا عنها أثر هام في تاريخها .

= في العصرين الأيوبي والمملوكي . ( ونفس المؤلف ، مجلد تاريخ دسباط الاسكندرية ١٩٤٩ ، ص ٦٩ - ٧٥ ) والدكتور عبد العزيز مرزوق ( الزخرفة المنسوجة في العصر الفاطمي ) - Inc. Isl. Art. Tiraz

( ١ ) عن اخبار هؤلاء الأندلسيين انظر : ( الكندي ، الولاة والقضاء ، ص ١٥٨ ، ١٦١ - ١٦٥ ) و ( فازيليف ، العرب والروم ، الترجمة العربية للدكتور عبد الحمادي شعيرة ، القاهرة - ١٩٥٠ ، ص ٥٣ - ٥٧ ، وما به من مراجع ) ، ( وصديق شيبوب ، معارك الاسكندرية ، الاسكندرية ١٩٩٢ ، الفصل المعنون : غزوة الربضين ، وقد سبق أن نشر هذا الفصل بعنوان : جمهورية أندلسية في حلة الكتاب ، فبراير ١٩٤٩ ) .





# الباب الثاني

## الاسكندرية في العصر الفاطمي

الفصل الأول : المنشآت الدينية والعلمية .

الفصل الثاني : الاسكندرية أول مدينة مصرية انشئت فيها المدارس  
في العصر الإسلامي .

الفصل الثالث : التقدم العمراني لمدينة الاسكندرية في العصر الفاطمي .

الفصل الرابع : مشاركة الاسكندرية في الأحداث السياسية الفاطمية .





منظر آخر لجامع العطارين





منظر جانبي لجامع العطارين ، وتوجد لوحة تجديده داخل  
الباب الشمالى الشرقى الواقع داخل المثانة الظاهرة فى الصورة



# الفصل الأول .

## المنشآت الدينية والعلمية

### في العصر الفاطمي

بدأت الاسكندرية تتصل بالمغرب اتصالاً وثيقاً منذ أوائل القرن الرابع الهجري (١٠م) حين نجحت الدولة الفاطمية في إقامة ملك جديد لها على أنقاض ملك الأغالة في إفريقية (تونس) ، فقد كانت الاسكندرية الهدف الأول لحملات الفاطميين الأولى على مصر - براً وبحراً - ، وبها نزلت جنود هذه الحملات الأولى الفاشلة وأساطيلها ، وبها نزلت أول ما نزلت جنود وأساطيل الحملة الفاطمية الرابعة التي نجحت في فتح مصر وامتلاكها (١) .

ومنذ ذلك الحين أخذت الاسكندرية - شأنها في ذلك شأن مصر جميعاً - تزدهر ازدهاراً عظيماً ، فأصبحت مصر مقر الخلافة الفاطمية ، كما أصبحت الاسكندرية مقر أسطول هذه الخلافة ، وللفاطميين عناية كبيرة بالأسطول منذ قامت دولتهم في إفريقية ، وهي بعد هذا كله الطريق إلى منشأ ملكهم في المغرب الذي أصبح ولاية تابعة لمصر ، فلا عجب إذن أن عنى الفاطميون بالاسكندرية عناية خاصة ، فأقاموا بها المنشآت الكثيرة ، وبعض هذه المنشآت أهمية كبرى لأنها تساعد على تحديد معالم المدينة وطبوغرافيتها ، وأهم هذه المنشآت بما ذكره لنا المؤرخون :

---

(١) لاستيعاب تفاصيل هذه الحملات أنظر (المقريزي ، امتاع الحنف باخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، نشر الدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٤٨) و (الدكتور حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر) ، ولنفس المؤلف بالاشتراك مع الدكتور طه شرف : (عبيد الله المهدي ، والمعز لدين الله) .

## ١ - جامع المطارين :

ويخطئ بعض المؤرخين فيذكر أن الذي بناه هو بدر الجمالي ، وزير الخليفة المستنصر ، ولكن الصحيح أنه كان يقوم مكانه مسجد قديم أنشئ على أنقاض كنيسة قديمة ، فلما زار بدر الجمالي الاسكندرية في سنة ٤٧٧ هـ وجد هذا المسجد مهلما ، فأمر بتجديده بنائه والصرف عليه من أموال أخذها من أهل البلد ، يؤكد ما ذكرنا النص الذي تحمله اللوحة الرخامية التذكارية التي ثبته بدر في الجامع لتأريخ هذا الحادث ، والتي لا تزال موجودة في الجامع إلى اليوم أسفل المئذنة إلى يسار الداخل من الباب الشمالي الشرق ، ونص ما عليها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، إنما يصير مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ، ولم يخش إلا الله ، مما أمر بإنشائه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ، وناصر الأمام ، كافل فضاة المسلمين ، وهادي دعاة المؤمنين ، أبو النجم بدر المستنصرى عند حلول ركابه بشفر الاسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خرابا ، فرأى بحسن ولاته ودينه تجديده زلفا إلى الله تعالى ، وذلك في ربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربعمائة . »

وتوجد حالياً لوحة أخرى أعلى هذا الباب الشمالي الشرق من الخارج تنسب هذا المسجد إلى محمد بن سليمان بن خالد بن الوليد - الصحابي الكبير - كما يوجد في داخل المسجد ضريح ينسب إلى محمد بن سليمان هذا ، وليس هذا بصحيح كذلك ، والحقيقة أن صاحب هذا الضريح عالم مغربي متأخر هو محمد بن سليمان بن أحمد بن يوسف الملقب بزين الدين



وأصله من المغرب الأقصى ، قدم به والده إلى الاسكتلرية وهو صغير ، واستوطنها إلى أن مات بها ، وبعد وفاته أقبل الابن على العلم ، وأخذ عن تلاميذ الحفاظ السلفي وعن المحدث المشهور والعلامة الكبير عبد الوهاب بن فتوح السكتلري المتوفى سنة ٦٤٨ هـ ، ولهذا نبغ في علم الحديث : وكان يلقي دروسه في هذا المسجد ، واتخذ مسكناً له إلى أن توفى في ١٤ ذى الحجة من سنة ٧١٧ هـ فدفن فيه .

وقد أشار المقرئ في مخطوطة اتعاط الحنفاء إلى بناء بدر الجمالي لهذا الجامع أثناء زيارته لمدينة الاسكتلرية في سنة ٥٧٧ هـ ، وقال إن البناء فرغ منه في شهر ربيع الأول ، وأقيمت فيه الجمعة ، واستمرت تقام به إلى أن زالت دولة الفاطميين على يد صلاح الدين ، فأمر ببناء جامع جديد ، ونقل الخطبة من جامع السطارين إليه .

## ٢ — مسجد أبي بكر الطرطوشي :

بناء خارج باب البحر بعد سنة ٥١٠ هـ في خلافة الأمر الفاطمي ووزارة المأمون البطائني ، انفرد بذكر هذا المسجد المؤرخ تقي الدين أحمد بن علي المقرئ في النسخة الخطية الكاملة الوحيدة من كتابه اتعاط الحنفاء التي عرنا عليها أخيراً في مكتبة (طوب قبر مرأي) باستانبول ، والتي نعلها الآن للنشر ، فقد ذكر بها أن الطرطوشي انتقل من الاسكتلرية إلى القاهرة في سنة ٥١٠ هـ لزيارة الوزير المأمون البطائني ، ول يقدم له كتابه الذي ألفه باسمه وهو كتاب سراج الملوك ، فأكرمه المأمون وطلع عليه ، وفي ذى الحجة من هذه السنة حضر التقيبه أبو بكر لوداع الوزير ، وعرفه ما حرم عليه من انشاء مسجد جامع بظاهر النهر على البحر ، فكتب

إلى ابن حديد (قاضى الاسكندرية) « بموافقة القبط على موضع يتخير به ، وأن يبالح فى اتقانه وسرعة نجازة ، وتكون الثقة عليه من مال ديوانه دون مال الدولة ، وتوجه فبنى المسجد المذكور عند باب البحر » . وهذا المسجد من المساجد التى زالت وعفت آثارها .

### ٣ - مسجد المومنين أخى المأمون البطائى :

وبعد هذا السنة بقليل بنى مسجد آخر هام ، بناه المومنين سلطان الملوك نظام الدين ، أبو تراب حيلة ، أخو الوزير المأمون البطائى فى المحجة الكبرى - وهى ما نرجع أن تكون الشارع الأكبر الممتد من باب رشيد إلى باب البحر - ، وقد بنى هذا المسجد فى سنة ٥١١ هـ ، أو ما بعدها ، ففى تلك السنة عين المومنين والياً على الاسكندرية والأعمال البحرية ، وقد ذكر المقرئى أنه بنى هذا المسجد أثناء مقامه فى هذا الثغر .

### ٤ - تجديد سور الاسكندرية :

جدد هذا السور فى آخر عهد الخليفة الأمرى فى سنة ٥١٧ هـ ، فقد قال المقرئى عند ذكر حوادث هذه السنة : « وفيها جددت عمارة سور الاسكندرية » وإن كان لم يفصل أخبار هذا التجديد .

### ٥ - مدرسة الفقيه المحدث أبى الطاهر بن عوف :

وقد بناها له فى سنة ٥٣٣ هـ رضوان بن ولحشى وزير الخليفة الحافظ الفاطمى وأسند إليه التدريس بها .

### ٦ - مدرسة الحافظ السلقى :

وقد بناها له فى سنة ٥٤٤ هـ العادل بن السلار وزير الخليفة الظافر ، وفوض تدريسها إليه .

٧ - برج ضرغام عند باب البحر :

---

ذكره المقرئ في حوادث سنة ٥٥٧ هـ : قال :

« وفيها شاد الأمير أبو الأشبال ضرغام بن سوار البرج  
عند باب البحر بالاسكتلرية ، فصرف بروج ضرغام » .

وقد لعب هذا البرج دوراً كبيراً في الدفاع عن المدينة ضد كل المغيرين  
الذين حاولوا الهجوم عليها ، ويبدو واضحاً في الخريطة التي رسمت للمدينة  
في القرن الخامس عشر الميلادي .



## الفصل الثاني

### الاسكندرية أول مدينة مصرية

#### أنشئت فيها المدارس في العصر الاسلامى

والرأى المعروف المتداول أن حركة انشاء المدارس في مصر الإسلامية بدأت مع قيام الدولة الأيوبية فيها ، وذلك حينما أسس صلاح الدين يوسف بن أيوب وأفراد أسرته ، وكبار رجال دولته المدارس المختلفة في القسطنطينية والقاهرة وغيرها من مدن مصر .

ولكننا نرى أن المدارس أنشئت أول ما أنشئت في مدينة الاسكندرية وفي العصر الفاطمى ، أى قبل انشاء صلاح الدين للمدارس في القسطنطينية والقاهرة ، ولإثبات هذه الحقيقة نناقش الأقوال التى أوردها المؤرخون حول هذا الموضوع .

كان صلاح الدين بأنشائه هذه المدارس يقبع سياسة موضوعية ، وينفذ خطة مدروسة للقضاء على المذهب الشيعى ، ونشر المذهب السنى ، مقتضياً في ذلك سياسة أستاذه نور الدين محمود بن زنكى ، ففى سنة ٥٦٦ هـ أنشأ صلاح الدين - وهو بعد لا يزال وزيراً للخليفة الفاطمى العاضد - مدرسة الناصرية في القسطنطينية لتفريس المذهب الشافعى ، يقول المقرئى في حديثه عن هذه المدرسة : « وكان هذا من أعظم ما نزل بالدولة » ، ثم يعقب على هذا بقوله : « وهى أول مدرسة عملت بديار مصر » ، وهذه

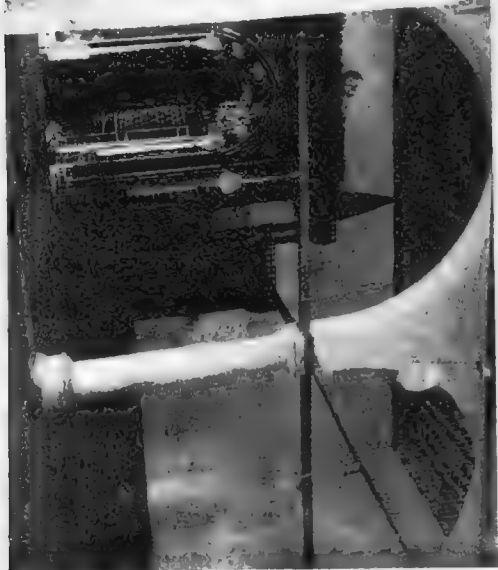
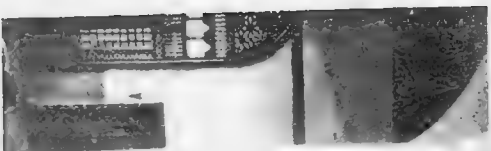
الجملة الأخيرة تحتاج إلى تحقيق وتصحيح ، ذلك أن ابن خلكان يقول في ترجمته للعادل أبي الحسن علي بن السلار - وزير الخليفة الظاهر الفاطمي :

« وكان ظاهر التسن ، شافعي المذهب ، ولما وصل الحافظ أبو طاهر أحمد السلفي إلى ثغر الأسكندرية المحروس وأقام به ، ثم صار العادل المذكور واليابه ( أى بالثغر ) احتفل به وزاد في إكرامه ، وعمر له مدرسة فوض تدريسها إليه ، وهي معروفة به إلى الآن ، ولم أر بالاسكندرية مدرسة للشافعيين سواها » .

ومن الممكن أن يقال - اعتماداً على نص ابن خلكان هذا - أن ابن السلار - لا صلاح الدين - هو أول من أوجد المدارس بدار مصر ، وأن الاسكندرية هي أول مدينة مصرية عرفت المدارس ، وذلك لأن ابن السلار كان - كما يذكر ابن خلكان - منياً شافعياً ، كما كانت له اتصالات سياسية بنور الدين محمود بن زنكي في الشام .

ونحن نستطيع أن نقول إن قول ابن خلكان لا يزال يحتاج - كما احتاج قول المقرئ - إلى تحقيق وتصحيح .

حقيقة أن الاسكندرية كانت أول مدينة مصرية عرفت المدارس ، ولكن مدرسة السلفي لم تكن أول مدرسة أنشئت في الاسكندرية ، وإنما سبقها مدرسة أخرى هي المدرسة الحافظية التي أنشأها رضوان بن ونحشى - وزير الخليفة الحافظ الفاطمي - للفقهاء المالكي أبي الطاهر بن عوف ، وقد بنيت هذه المدرسة الحافظية قبل المدرسة السلفية بأنتى عشرة سنة ، فقد بنيت الأولى في سنة ٥٣٢ هـ ( ١١٣٧ - ١١٣٨ م ) ، وبنيت الثانية في سنة ٥٤٤ هـ ( ١١٤٩ ) .



جامع الطارين حاليًا من الداخل







صريح أبي بكر الطرطوشي من الخارج قريب من شارع الباب الاصغر  
( كما يبدو اليوم )



وأبو الطاهر بن عوف (١) هو إسماعيل بن مكى بن إسماعيل بن عيسى ،  
ابن عوف الزهرى ، وينتهى نسبه إلى عبد الرحمن بن عوف الصحابى الجليل ،  
وقد كان شيخ المالكية فى مدينة الاسكندرية طوال القرن السادس الهجرى (١١٢)  
، ون منازع ، فقد ولد فى سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) وتوفى سنة ٥٨١ هـ  
( ١١٨٥ م ) عن ست وتسعين سنة .

---

(١) أنظر ترجمته المفصلة فى : ( جمال الدين الشيال : أعلام الاكتدرة ،

## الفصل الثالث

### التقدم العمراني لمدينة الاسكندرية في العصر الفاطمي

وليس أدل على عمران المدينة وما كانت تزدان به في العصر الفاطمي من دور وقصور فخمة من الوصف الذي حفظه المقرئزي في كتابه الخلط للدار أحد القضاة بها ، وهو مكي الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن حديد ، فقد وصف القاضي بأنه كان ذا مروءة عظيمة ويحتذى أفعال البرامكة في كرمه ، وملحه كبار شعراء الاسكندرية في عصره ومنهم ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما وذكر المقرئزي في وصفه للدار هذا القاضي أنه كان بها بستان جميل به نافورة كبيرة تتكون من قطعة واحدة من الرخام البديع ينحدر فيها الماء فتكون كالبركة في اتساعها ، وذكر المقرئزي أن صاحبها كان يباهي بها أهل العصر إلى أن علمت بها البلوية حيلة الخليفة الأمر الفاطمي فطلبها منه ، ولم يستطع القاضي ابن حديد إلا أن يستجيب لرغبتها ولأمر الخليفة ، وحملت النافورة إلى القاهرة ، وركبت في بستان «الودج» ، وهو القصر الجميل الذي بناه الخليفة الأمر لمحبوبته في جزيرة الروضة ، وتالم ابن حديد لفقده هذه النافورة ألما بالغاً ، ومازال يتقرب للبلوية وحاشيتها بالهدايا إلى أن أمرت برد النافورة إليه .

ويروي المقرئزي أثناء كلامه عن القاضي ابن حديد حادثة أخرى يستدل بها على مبلغ ما كان يتبع به أعيان الاسكندرية وأثريائها من حياة كلها

تurf وظف، ورفاهية، وما كانت تضمه قصورهم من تحف جميلة وطرف رائعة، قال :

« وكان هذا المكين متولى قضاء الاسكتلرية ونظرها في أيام الأمر، وبلغ من علو همته وعظم مروته أن سلطان الملوك جبلة - أخوا الوزير المأمون البطائحي - لما قلده الأمر ولاية ثغر الاسكتلرية في ستة سبع عشرة وخمسة ، وأضاف إليه الأعمال البحرية، ووصل إلى الثغر، ووصف له الطيب دهن شمع بحضور القاضي المذكور، فأمر في الحال بعض غلمانه بالمضي إلى داره لاحتضار دهن شمع، لما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقاً غتوماً، فك عن فوجد فيه منديل لطيف مذهب على منافع بلور فيه ثلاث بيوت، كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر : بيت دهن بمسك، وبيت دهن بكافور، وبيت دهن بعبير طيب، ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته، فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همته، فعندما شاهد القاضي ذلك بالغ في شكر إنعامه وحلف بالحرام إن عاد إلى ملكه، فكان جواب المؤمن: قد قبلت منك لا الحاجة إليه، ولا لتنظر في قيمته، بل لظهار هذه الهبة وإذاعتها، وذكر أن قيمة هذا المذاف وما عليه خمسة دينار » .

ويعلق المقرئ على هذا بقوله :

« فانظر - رحمك الله - إلى من يكون دهن الشمع عنده في إناء قيمته خمسة دينار، ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة، فإذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجميلات ... »

وشبه بقصر ابن حديد قصور كثيرة رائعة كانت تزدهم بها الاسكنلوية  
في العصر الفاطمي، ومنها قصر بني خليف - إحدى الأسر الكبيرة في المدينة،  
وقد وصفه علي بن ظافر الأزدي وصفاً رائعاً في كتابه «بنايع البدايات»،  
وأثبت أبياتا من الشعر قالها ابن قلاؤص الشاعر السكنلوي في وصف هذا  
القصر وجمال غرفه وشرفاته والبستان المحيط به.

## الفصل الرابع

### مشاركة الاسكندرية في الأحداث السياسية

ولمكافة الاسكندرية كغير حربي وميناء تجاري ، ولازدياد عدد المغاربة بها في هذا العصر الفاطمي ، ولقربها من المغرب - موطن الدولة الفاطمية الأولى - سظلت تشارك في الأحداث السياسية اأامة التي حدثت في عصر هذه الدولة :

- فلما حدثت المجاعة الكبرى في عهد المستنصر نتيجة لقصور فيضان النيل ، واشتد الغلاء ، وعدمت الغلال ، وانتشر الوباء ، وضاعت هبة الخليفة ، وانتشرت الفتن في أنحاء مصر . استعان الخليفة المستنصر بواليه على عكا أمير الجيوش بدر الجمالي ، فاستدعاه إليه ، وعينه وزيراً ، وعهد إليه بمعالجة الأزمة ، والقضاء على المشاغبين ومثيري الفتن .

وبدأ بدر الجمالي في سنة ٤٦٧ هـ بالبلاد الواقعة شرق فرع دمياط فتبع المسلمين وقضى عليهم ، ثم انتقل إلى البحيرة والاسكندرية ، وكانت طائفة الملحية - وهي إحدى طوائف الجيش الفاطمي - قد أثارت الفتنة في المدينة ، وأعلنت العصيان ، فحاصر بدر الجمالي الاسكندرية أياماً إلى أن استولى عليها عنوة ، وقتل من الملحية عدة كثيرة .

- وفي سنة ٤٧٧ هـ خرج على بدر الجمالي ابنه الأوحى ، وانضم إليه جماعة من العسكر والعربان ، ولجأ إلى مدينة الاسكندرية وتمحصن بها ، فسار إليه أبوه وحاصره مدة ، وألح عليه بالقتال حتى هزمه ودخل المدينة ، وخلال الزيارة ، جدد بدر الجمالي مسجد العطارين بعد أن رآه مهتماً كما سبق أن ذكرنا .

— وعند موت الخليفة المستنصر في سنة ٤٨٧ هـ باذر وزيره الأفضل شاهنشاه ابن بدر الجمالي فأجلس أبا القاسم أحد أصغر أولاد المستنصر على عرش الخلافة ، فغضب الابن الأكبر نزار ، وفر إلى الاسكندرية وفي صحبته ابن مصال أحد قواد الدولة ، وهناك اتصل به الأمير أفتكين والى المدينة ووعده أن يوليه الوزارة إن هو وقف إلى جانبه ، فاستجاب للدعوتة ، وأقنع سكان المدينة بمبايعته ، ولقبه بالمصطفى الدين الله .

وخرج الأفضل شاهنشاه بجيش من القاهرة واتجه إلى الاسكندرية ، وجرت بين الفريقين حروب انتصر فيها نزار ، وعاد الأفضل إلى القاهرة وقوى أمر نزار ، واستولى على بلاد الوجه البحرى ، ولكن الأفضل جهز جيشاً جديداً وحاصر الاسكندرية حصاراً شديداً ، فاشتد الضيق بنزار وصحبه ، فجمع ابن مصال ماله ، وفر في البحر إلى بلاد المغرب ، فقت ذلك في عهد نزار ، وانتهى الأمر بهزيمة ، ودخل الأفضل الاسكندرية ، وقبض على نزار وأرسله إلى القاهرة حيث قتله بها ، واستقر أبو القاسم أحد خليفة ولقب بالمنعلى . وانقسمت الشيعة الإسماعيلية منذ ذلك الوقت إلى فريقين :

الإسماعيلية النزارية، والإسماعيلية المستعلية ، وكان هذا الانقسام المذهبي من أهم الأسباب التى أدت إلى أضعاف الدولة وانحلالها وسقوطها بعد ذلك .

— ولما توفى الخليفة الحافظ في سنة ٥٤٤ هـ ولى الخلافة بعده ابنه الظاهر بأمر الله ، فأقام الأمير نجم الدين بن مصال وزيراً له ، فلم يرض الأمير على بن السلار — والى الاسكندرية والبحيرة يومئذ — بوزارة ابن مصال ، وحشد جيوشه وصار بها إلى القاهرة ، ففر ابن مصال ، واستقر ابن السلار في الوزارة ، ولقب بالعاذل .



- وفي أيام الخليفة الفائز كان صاحب السلطان القمل هو وزيره الصالح طلائع بن رزيق ، وفي عهده ثار أحد رجاله وهو طرخان بن سليط بن طريف والى الاسكندرية ، وجمع حوله عربان البحيرة ، وخلق طاعة الصالح ، ولقب نفسه بالملك الهادي ، وانضم إليه أخوه إسماعيل ، وخرج الأخوان مجموعتهما من الاسكندرية ، وعسكرا عند دمنهور ، فأرسل إليه الصالح جيشاً على قيادته الأميران : المظفر عز الدين حسام ، ومجد الخلاقة أسد الدين ورد ، وهزم طرخان وفر إلى البحيرة ، فاختفى بها إلى أن قبض عليه ، واصلب هو وأخوه إسماعيل على باب زويلة . حدثت هذه الفتنة في سنة ٤٥٥ هـ وقد علق عليها المقرئى بقوله :

« وكان أبو طرخان فرانا ، فترق في أيام الفتن حتى  
ولاه الصالح الاسكندرية في سنة ٤٥٣ هـ . »

وكان لهذه الحوادث حجاً - دون شك - أثر في تخريب المدينة أو العنابة بها ، بدليل قول المقرئى عند كلامه على خروج الأفضل لقتال نزار في الاسكندرية سنة ٤٨٨ هـ :

« وحاصرها ولصب عليها المجانيق وألح عليها بالقتال ، ومنع  
عنها البحيرة »

وقد شارك ميناء الاسكندرية مشاركة فعالة وقوية في الدفاع عن شواطئ مصر ، فعناية الفاطميين بالأساطيل قديمة منذ كانوا في المغرب ومنذ انشأوا دار صناعتهم الأولى في مدينة المهديسة ، وقد استأنفوا عنايتهم بوسائل الدفاع البحرية بعد انتقالهم إلى مصر فعنوا عناية كبرى ببلور الصناعة في الاسكندرية وصمياط ، وفي النيل عند جزيرة الروضة والقدس ، وبنوا الأساطيل الضخمة ، ومن الاسكندرية كانت تخرج هذه الأساطيل لقتال سفن الأعداء أو للغزو في البحر ، وكانت الدولة الفاطمية تحتفل احتفالات رائعة بعودة هذه الأساطيل المظفرة .

وفي المراجع التاريخية بعض الأمثلة التي تعطينا صورة واضحة عن الدور الذي لعبه أسطول الاسكندرية في حماية المدينة وفي الغزو البحري أثناء العصر الفاطمي. قال المقرئ في كتابه « اتعاظ الخفا » عند الكلام عن حوادث ربيع الأول سنة ٣٨٣ هـ ، أى في عهد الخليفة العزيز بالله :

« وكانت وقعة في البحر مع الروم بنواحي الاسكندرية ، أمر فيها من الروم سبعون . ووردت مراكب الروم إلى الاسكندرية ، فسار بها اليها العسكر في البر والأسطول في البحر ، فولوا من غير حرب إلى الشام ، فسار الأسطول إليهم ، وزيد فيه ثمانية عشر مركباً مشحونة بالسلاح والمقاتلة »

وقال في وصف الاحتفال بعودة هذا الأسطول منتصراً في حمادى الأولى سنة ٣٨٤ هـ

« وصل غزاة البحر إلى القاهرة بمائة أسير ، فزيفت القاهرة ومصر أعظم زينة ، وركب العزيز وابنه منصور وشق الشوارع ، ثم ركب في عشارى ( نوع من السفن النيلية ) ومعه المشاريات سائرة إلى المقس ، ثم ركب من المقس إلى القصر فكان يوماً عظيماً لم ير بمصر مثله ، وقال فيه الشعراء » .

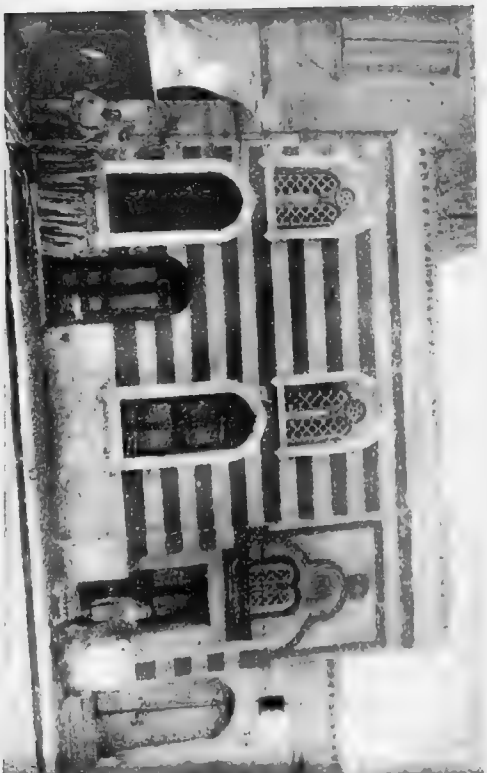
وعن عنى بالمدينة من خلفاء الفاطميين الخليفة الحاكم بأمر الله فقد ذكر المقرئ أنه : « أطلق لحفر خليج الاسكندرية في سنة أربع وأربعمائة خمسة عشر ألف دينار ، فحفر كله » .

ولكن المقرئ يذكر أن الحاكم - رغم عنايته هذه بحفر خليج الاسكندرية - قد أمر بهدم جامع عمرو بن العاص بهذه المدينة في شعبان سنة ٣٩٤ هـ ، ومع هذا لم يذكر السبب الذى دفعه إلى فعله .



منظر بداخل ضريح أبي بكر الطرطوشي - لاحظ المقدين والعمود المتوسط بينهما فم الناحج الروماني





جامع القاضي سعد بن عتات تلميذ أبي الطاهر بن عوف ويقال إن المخطط  
السلفي مدفون بها



## البَابُ الثَّالِثُ

فِي الْعَصْرِ الْأَيُّوبِي





# الباب الثالث

## في العصر الأيوبي

الفصل الأول : الاسكتلرية في عصر صلاح الدين حرياً وعلمياً وعمراً

- محاصرة صلاح الدين داخل الاسكتلرية .
- دعاية شيعي في الاسكتلرية .
- هزيمة أسطول صقلية على شواطئ الاسكتلرية .
- زيارة صلاح الدين الأولى للاسكتلرية : عنايته بالأسطول وترميم أسوار المدينة .
- الأعمدة الأثرية تلقى في البحر لحماية الميناء الشرق .
- صلاح الدين وأولاده يتلقون العلم على الحافظ السلفي
- زيارة صلاح الدين الثانية للاسكتلرية وأخذه العلم عن الفقيه الطاهر بن عوف .
- صلاح الدين والطاهر بن عوف .
- منشآت صلاح الدين في الاسكتلرية .
- صلاح الدين يبنى مسجداً جديداً في الاسكتلرية .
- كثرة المساجد في المدينة في أحوال الرحالة .
- رعاية صلاح الدين للوافدين من المغاربة .

الفصل الثاني : تجارة الاسكتلرية الداخلية والخارجية في عهد صلاح الدين

الفصل الثالث : الاسكتلرية في عهود خلفاء صلاح الدين من ملوك الدولة الأيوبية .

- ١ - في عهد العزيز عثمان .
- ٢ - في عهد الملك العادل أبي بكر .
- ٣ - في عهد الملك الكامل محمد .
- ٤ - في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب .
- ٥ - أمراء البيت الأيوبي والاسكتلرية .

الفصل الرابع : الرحالة والمؤرخون الذين زاروا الاسكتلرية في العصر الأيوبي .

- ٢٠١ - بنيامين التطيلي وابن جبير الأندلسي .
- ٣ - المؤرخ أبو شامة .
- ٤ - الرحالة أبو الحسن علي بن أبي بكر المروى .
- ٥ - الرحالة عبد الطيف البغدادى .
- ٦ - المؤرخ عثمان بن إبراهيم التنايلسى .
- ٧ - المؤرخ سبط ابن الجوزى .

## الفصل الأول

### الاسكندرية في عصر صلاح الدين حرباً وعلياً وعمرانياً

يرتبط تاريخ مدينة الاسكندرية ارتباطاً وثيقاً بالحوادث التي أدت إلى سقوط الدولة الفاطمية وقيام دولة صلاح الدين في مصر : ففي منتصف القرن السادس الهجري ( ١٢ م ) تسابقت جيوش نور الدين محمود بن زنكي وجيوش الصليبيين في الشام إلى مصر تريد أن تنهز فرصة انحلال الدولة الفاطمية وضعفها وتستولي على تراث ملكها في مصر .

#### ١ — محاصرة صلاح الدين داخل الاسكندرية :

وكان يقود جيوش نور الدين أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وقد وفدت هذه الجيوش إلى مصر ثلاث مرات ، وقد لعبت الاسكندرية دوراً خطيراً هاماً في أحداث الغزوة الثانية .

ففي سنة ٥٦٢ هـ أعد أسد الدين شيركوه جيشاً كبيراً وخرج به من الشام قاصداً مصر بعد أن شاهد أثناء حملته الأولى من ضعفها ما أغراه وما أخافه على مصيرها إن هي وقعت في أيدي الفرنج .

وقد كرم أسد الدين خبر حملته الثانية وحنفها، ولكن عموري ملك بيت المقدس علم بنهبها، فأرسل إلى شاور يعلمه بتحريك أسد الدين نحو مصر، فطلب شاور منه إعادة النجدة ، فرحب عموري بالدعوة واستجاب لها وأسرع بجيشه

نحو مصر نوصلها قبل أسد الدين ، وخرج شاور للقائه عند بليس ، واجتمع الجيشان ، — جيش عمورى وجيش شاور — يترقبان وصول أسد الدين .

وعلم أسد الدين بموقع أعدائه ، فاحتال واتجه جنوبي القسطنط ، وعبر إلى البر الغربى ، فعبر شاور بجيشه وجيش الفرنج وراءه ، واتجه أسد الدين إلى الجزيرة فعمكر بها خمسين يوماً ، واستمال إليه بعض القبائل العربية المقيمة هناك ، وبدأ يدرك خطورة موقفه ، فان الطريق بينه وبين الشام ومولاه نور الدين قد انقطعت بعد عبوره النيل إلى الضفة الغربية ، ولهذا بدأ يلتمس السبل للخروج من هذا المأزق الحرج ، فأرسل أولاً إلى شاور يعرض عليه أن يتحالفا معاً ، مستهزئين بوجود عمورى بجيشه الكبير فى مصر ، فينقضاً عليه ويتخلصاً منه . وبذلك يسهل على المسلمين القضاء نهائياً على بقايا قوى الصليبيين فى الشام ، وقال أسد الدين مخاطباً شاور فى رسالته إليه :

« وما أوصل منك إلا نصر الإسلام فقط ، وهو أن الملو  
وقد حصل بهذه البلاد ، والنجدة عنه بعيدة ، وخلاصه عسر ،  
وأريد أن نجتمع أنا وأنت عليه ، وننتهز هذه الفرصة التى  
قد أمكنت ، والغنيمة التى قد كتبت ، فلتستأصل شأفته ،  
ونحمد ثأثرته ، وما أظن أنه يعود يتفق للإسلام مثل هذه  
الغنيمة أبداً »

ولكن شاور كان يخشى بأس أسد الدين أكثر من خشية بأس الفرنج ، فلم يستجب لنداء أسد الدين ، بل لقد أمر بقتل رسوله ، وأطلع عمورى على العرض الذى تقدم به أسد الدين .

عند ذلك أدرك أسد الدين أن لا بد له — وقد انقطعت السبل بينه وبين مركز إمداداته فى الشام — أن يستعين برجال وإمدادات من مصر ، فبدأ بمكاتبة أهل الاسكندرية يستنجد بهم على شاور « لأجل ادخاله الفرنج

إلى دار الإسلام وتضييعه أموال بيت المسلمين لهم ، ووجدت هذه الدعوة أذنا صاغية ، واستجاب السكندريون له ، فقد كانوا في جملتهم سنة مالكية ، وكانوا يكرهون المذهب الثيبي - مذهب الدولة الرسمي - ويكرهون شاور لاستعانةه بالصليبيين أعداء للوطن والدين ، وأمرؤا عليهم نجم الدين ابن مصال وهو ابن أحد الوزراء السابقين ، وكان قد لجأ إلى الاسكندرية مستخفياً ، فظهر في هذه الفتنة .

ويروى أبو شامة في كتابه « الروضتين » أخبار الموقعة الحربية التي قدمها ابن مصال لأسد الدين نقلا عن الرسول الذي كان واسطة الاتصال بين الرجلين ، ويدعى الشريف الإدريسي ، قال أبو شامة :

« حدثني الشريف الإدريسي - نزيل حلب - قال : كنت بالاسكندرية يومئذ ، فكتب معي ابن مصال كتاباً إلى أسد الدين ، وقال لي قل له أني أخبرك أن السلاح واصل ، - وكان قد أنقذ لأسد الدين خزانة من السلاح - قال : فسبقها يومين ، وحضرت بين يدي أسد الدين ، وأعطيته الكعب ، وشافهته برسالة ابن مصال في معنى السلاح والآلات ، ثم وصلت الخزانة بعد يومين مع ابن أخت الفقيه ابن عوف » .

وتقدم أسد الدين بجيشه إلى الصعيد يجمع الأموال للاستعانة بها ، فقبضته جيوش شاور وعموري ، والتحم الفريقان في معركة فاصلة عند قرية البابين في مديرية المنيا ، وانتصر أسد الدين ، وولت عساكر الأفرنج والمصريين الأدبار ، وكاد مرى يؤمر . وعاد أسد الدين فأنجه نجر الشمال ، وقصد مدينة الاسكندرية « فلخلعها ، ونزل القصر ، وجعل فيه عجبس القرنج الذين أسرم ، وبادر القاضي الرشيد ابن الزبير متولى ديوان المدينة ، فقدم إلى أسد الدين الأموال

والأسلحة . ولم يقم أسد الدين في الاسكندرية طويلا ، فقد خشي أن يأتي شاور بجيوشه لمحاصرته فيها ، فأمر ابن أخيه صلاح الدين بالبقاء في الاسكندرية ومعه فريق من الجند ، ومن به مرض أو جراح أو ضعف ، واستحلف له وجوه الاسكندرية وأوصاهم به خيرا ، ورحل عائلا إلى الصعيد .

وتحقق ما توقعه أسد الدين ، فسار شاور بجيشه نحو الاسكندرية ، وحاصرها ثلاثة أشهر ، وضيق على أهلها ، وقتلهم أعنف قتال ، ولكن الأهالي صدقوا القتال ، وبدلوا كل ما يملكون من قوة ومال لنصرة صلاح الدين وتأسيده ، وقتل منهم جماعة كبيرة وعلم أسد الدين بما يعانيه ابن أخيه وأهالي الاسكندرية من ضيق ، فأصرح بالعودة شمالا يريد الاستيلاء على القاهرة ، فاضطر شاور أن يفك الحصار عن المدينة ودارت مفاوضات الصلح بين الفريقين ، وتم الاتفاق على أن تجلو جيوش أسد الدين وعموري جميعا عن مصر على أن ينكفل شاور بأن يحمل إلى أسد الدين جميع ما غرمه في هذه الحملة ، وأن يدفع للفرنج ثلاثين ألف دينار ، وطلب صلاح الدين من عموري أن يقدم له سفنا تحمل الضمضاء من أصحابه ، فأنفذ له عدة مراكب .

وكان صلاح الدين حفاظا للجميل ، فلم ينس ما قدمه أهل الاسكندرية له من معونة ، وما قاموا به من تضحيات لنصرته ، فاستحلف شاور أن لا يتعرض لأحد من أهل الاسكندرية بسوء ، ومع ذلك فقد حث شاور بيعته - كعادته - قبض على ابن مصال والرشد ابن الزبير وجماعة ممن تعاونوا مع صلاح الدين ، وعلم صلاح الدين بما حدث ، فاجتمع بملك الفرنج ، وشكا له شاور ونقضه للأيمان التي أخذها على نفسه ، فأنكر عموري ذلك ، وألزم شاور بيمين أخرى أن لا يتعرض لأهل الاسكندرية ممن ساعدوا أسد الدين وصلاح الدين ، يقول صاحب الروضتين

« ولما شاهد من التجأ إلى الأسد والصالح فساد تلك الأحوال خافوا من شاور ، فأخذوا في الرحيل إلى الشام ، وانصل ذلك بشاور ، فخرج بنفسه وجمع جميع من عزم على الرحلة إلى الشام ، وحلف لهم على الاحسان اليهم وحماية أنفسهم وأموالهم ، فذهب من سكن إلى إيمانه : ومنهم من لم يسكن ورحل » .

لم يكن غريباً إذن أن يكون أهل الاسكندرية أول من يرحب بالقضاء على السيادة الفاطمية بعد أن اتخذ صلاح الدين لهذا الاجراء عدته ، والمعروف المتداول في كل المراجع التاريخية أن الفسطاط كانت أول مدينة قطعت فيها الخطبة للعاضد آخر خلفاء الفاطميين ، وأقيمت للمستضيء بنور الله العباسي ، وذلك في الجمعة الأولى من المحرم سنة ٥٦٧هـ ، ثم أقيمت بعد ذلك في القاهرة في الجمعة التالية ، ولكن صاحب الروضتين ينقل عن العماد الاصفهاني أن الخطبة أقيمت للخليفة العباسي في الاسكندرية أولاً ، يقول أبو شامة نقلاً عن العماد :

« قال : ووصل الخبر بأن الخطبة قامت في الاسكندرية يوم الجمعة سابع شهر رمضان ، وفي مصر والقاهرة يوم الجمعة ثامن عشر رمضان لولانا الامام المستضيء بنور الله واقامة شعار بني العباس بها » .

## ٢ - الكشف عن داعية شيعي في الاسكندرية بعد استقلال صلاح الدين بمصر:

وبعد القضاء على الدولة الفاطمية واستقلال صلاح الدين بحكم مصر بقليل كشف في الاسكندرية عن داعية خطير يسمى قديد القفاص يعمل على نشر المذهب الشيعي ويدعو لاعادة الدولة الفاطمية ، فقبض عليه وقتل ، روى خبر هذا الداعية القاضي الفاضل في الخطاب الذي كتبه باسم صلاح الدين إلى نور الدين بروي له فيه الأحداث التي جرت في مصر إلى أن تم القضاء على الدولة الفاطمية ، قال :

« وما يطرف المولى به أن ثغر الاسكندرية - على عموم مذهب السنة به - اطلع البحث أن فيه داعية خبيثاً أمره ، محترقاً شخصه ، عظيماً كفره ، يسمى قديد القفاص ، وأن المذكور مع خوله في الديار المصرية ، قد فشت في الشام دعوته وطبقت عقول أهل مصر فنته وأن أرباب المعاش فيه يحملون إليه جزاءاً من كسبهم ، والنسوان يبعثن إليه شطراً وأهياً من أمواتهن ، ووجدت في منزله بالاسكندرية عند القبض والمجوم عليه كتب مجردة فيها خلع العذار ، وصريح الكفر الذي ما عنه اعتقار ، ورقاع بخطاب بها ، فيها ما تقشعر منه الجلود وبالجملة فقد كفى الاسلام أمره ، وحق به مكروه وصريحه كفره » .



٣ - هزيمة أسطول صقلية على شواطئ الاسكندرية :

وفي الاسكندرية قابل صلاح الدين خطراً جديداً في سنة ٥٦٩ هـ ، أى بعد سنتين من القضاء على الدولة الفاطمية واستقلاله بمصر : وذلك أن أعوان الدولة البائدة من جند وأتباع راحوا يدبرون مؤامرة خطيرة للقضاء على صلاح الدين وإعادة الدولة الفاطمية ، وكانت المؤامرة تهدف إلى الاستعانة بكل أنصار الفاطميين وأعداء صلاح الدين في الداخل والخارج ، فانضم إليها حاشية القصر ، ودعاة الدولة ، وعامة الاسماعيلية ، والجند من السودان والأرمن ، وأفراد من أسر الوزراء الفاطميين السابقين من آل رزيك وآل شاور ، ووضعت الخطة على أن يستعين هؤلاء ببنان صاحب الحشيشية في الشام ، وبالفرنج في الشام وفي جزيرة صقلية ، واشترك في المؤامرة الشاعر المغامر عمارة البجلي ، وعهد إليه أن يقوم باغراء توارن شاه أخى صلاح الدين الأكبر بالخروج بحملة إلى اليمن لفتحها وإقامة ملك له فيها ، وكانت الخطة التي وضعها المتآمرون تتلخص في الخطوات الآتية :

١ - أن يخرج توران شاه بحملته إلى اليمن فيصحب معه نحو نصف الجيش ونضعف بذلك القوة التي تبقى مع صلاح الدين في مصر ، يقول ابن الأثير : « وقال لهم عمارة : وأنا قد أبعلت أخاه إلى اليمن خوفاً أن يسد مسده ويجمع الكلمة عليه » .

٢ - تأتي أساطيل الفرنج من الشام وصقلية إلى مدينة الاسكندرية فلان خرج صلاح الدين بنفسه للقائهم ثار المتآمرون في القاهرة وملكوا البلد وأعادوا الدولة الفاطمية ، وتركوا للفرنج مهمة القضاء عليه ، وإن أقام صلاح الدين في القاهرة وأرسل جيشه لمحاربة الفرنج ثار به المتآمرون وألقوا القبض عليه .

وكان صلاح الدين مجتهد الطالع ، فقد قدر له أن يكشف أخطار المؤامرة ، ونقلها إليه رجل من ثقافته هو الواحظ زين الدين بن نجاء وكان ملك

بيت المقدس قد أرسل إلى صلاح الدين رسولا يهدية ورسالة في الظاهر ، ولكنه كان مكلفاً بالاتصال سرّاً بالمتأمرين : يقول ابن الأثير : « فأتى الخبر إلى صلاح الدين من بلاد الفرنج بحيلة الحال ، فوضع صلاح الدين على الرسول بعض من يثق إليه من النصارى وداخله ، فأخبره الرسول بالخبر على حقيقته » .

عند ذلك أمر صلاح الدين بالقبض على كل المتأمرين ، واستفتى الفقهاء والعلماء في أمرهم فأفتوا بقتلهم جزاء لم على خيانتهم لوطنهم ودينهم ، فقتلوا وصلبوا على أبواب القاهرة ، وكان من بينهم الشاعر عمارة .

فشل إذن الشق الداخلي من المؤامرة ، وعلم بفشله فرنج الشام ، فأحجموا ولم يقدموا ، أما صاحب صقلية غيلالم الثاني ( ولیم الثاني ) ، فلم تكن قد وصلت أخبار القبض على المتأمرين ، فأرسل أسطوله الضخم لمهاجمة الاسكندرية ، وكان صاحب القسطنطينية يسمى في ذلك الوقت لكسب ود صلاح الدين ، فأرسل إليه ينبئه بأخبار هذا الأسطول ، يؤيد هذا قول صلال الدين نفسه في خطاب أرسله إلى الخليفة ببغداد :

« .... إلى أن وصلنا رسله (أى رسل صاحب القسطنطينية)

في جمعة واحدة نوبتين بكتابين ، كل واحد منهما يظهر فيه خضض الجناح ، وإلقاء السلاح ، والانتقال من معاداة إلى مهاداة ، ومن مفاضحة إلى مناصحة ، حتى إنه أنذر بصاحب صقلية وأساطيله التي تردد ذكرها ، وعساكره التي لم يخف أمرها » .

وأشار صلاح الدين في نفس الخطاب إلى الاستعدادات المضخمة التي كان يتخذها صاحب صقلية لاعتماد الأسطول الذي سهاجم به الاسكندرية ، فقال :

« ومن هؤلاء الكفار : هذا صاحب صقلية ، كان حين علم بأن صاحب الشام وصاحب القسطنطينية قد اجتمعا في نوبة دمياط ففلبسهما وقسرا ، وهزما وكسرا ، أراد أن يظهر قوته المستقلة ، فجهز أسطولا استوعب فيه ماله وزمائه ، فله الآن خمس سنين يكثر عدته ، وينتخب عدته ، إلى أن وصل منه في السنة الحالية إلى الاسكندرية أمر رائع ونعطب هائل .. »

وصل الأسطول إلى شواطئ الاسكندرية ظهر يوم الأحد السادس عشر من ذي الحجة سنة ٥٦٩ هـ ( ٢٨ يوليو ١١٧٤ ) وكان يتكون من :

- مائتي شيفي لحمل الجنود من فرسان ورجال ، وسعة كل شيفي مائة وخمسون رجلا .

- ست وثلاثين طريدة لحمل الخيل ، وكانت عدة الخيل ألفاً وخمسمائة رأس .

- ست مراكب كبار تحمل آلات الحرب والحصار من الأخشاب الكبار والمنجنقات والدبابات والحجارة وغيرها .

- أربعون حمالة يرسم الأزواد والرجال ، وفيها من الرجال المتفرق وغلمان الخيالة ، وصناع المراكب وأبراج الزحف ودباباته ، والمنجنقية ما يمت خمسين ألف رجل .

فكانت علة جنود الحملة خمسين ألفاً، منهم ثلاثون ألفاً من الرجالة والفرسان، وكان عدد الفرسان ألفاً وخمسة مئة منها خمسمائة من التركيل، وكان القائد العام للحملة ابن عم غليالم صاحب صقلية .

وكان صلاح الدين عند ذلك معسكراً عند مدينة فافوس، فأرسل إليه والى الاسكندرية بواسطة الحمام الزاجل رسائل يذنبه فيها بوصول أسطول صاحب صقلية .

واستطاع الفرنج النزول ببر الاسكندرية فيما يلي المنار في اليوم التالي لوصولهم، فخرج أهالى الاسكندرية بسلاحهم وعدتهم لمقابلتهم، وسجرت بين الفريقين مناوشات، واستطاع السكندريون أن يسبقوا إلى السفن الاسلامية الراسية في الميناء، وأن يخربوها ويفرقوها حتى لا يتمكنوا العدو من الاستيلاء عليها. ورأى الفرنج من شجاعة أهل الاسكندرية وحسن سلاحهم ما راعهم. واتصل القتال إلى المساء، فضرب الصقليون خيامهم بالبر خارج أسوار المدينة وكانت عدتها ثلاثمائة خيمة .

وفي صبيحة اليوم الثانى عاود الفرنج القتال، وتقدموا بلباباتهم ومنجنيقاتهم حتى حاذوا بها الأسوار، وكانت المحانيق تضرب بمجاعة استصحبوها معهم من صقلية، وكان الأهالى قد احتضوا داخل الأسوار يدافعون عن المدينة من ورأها، وفي يوم الأربعاء - وهو اليوم الثالث من أيام القتال خرج أهالى الاسكندرية فجأة وفي جموع ضخمة من أسوار المدينة، وهجموا على العدو هجمة رجل واحد، ووصلوا إلى الدبابات فأحرقوها، واستمر القتال إلى آخر النهار، وكتب النصر للأهالى، وعادوا في الليل إلى مدينتهم وهم - كما يقول ابن الأثير - فرحون مستبشرون بما رأوا من تبشير الظفر وقوتهم، وفشل الفرنج وفقر حربهم، وكثرة القتل والجراح في وجالتهم .

وكانت الأخبار قد وصلت إلى صلاح الدين فأرسل في الحال رسولا من قبله إلى الاسكندرية يبشرون بقرب وصوله ، وأرسل طائفة أخرى من عسكره إلى ثغر دمياط للدفاع عنها ، ووصل رسوله إلى الاسكندرية عصر يوم الأربعاء والناس قد وجعوا من القتال فنادى في المدينة بقرب وصول صلاح الدين وجيشه ، فأشعل هذا النداء حماس الأهالي ، فأمرعوا بترك المدينة وخرجوا لاستئناف القتال ، ويتضح من أقوال المؤرخين أن صلاح الدين كان قد أصبح في نظر السكندريين بطلا أسطوريا وزعيما محبوباً ، ولا عجب في هذا فقد سبق أن التفوا حوله منذ سبع سنوات ، وأظهر من آيات البطولة ما أثار إعجابهم عندما صمد لحصار العدو لمدة شهر ثلاثة ، وقد عقدت بينه وبينهم منذ ذلك الحين أواصر المحبة والولاء ، لهذا لم يكادوا يسمعون بقرب وصول قائدهم وزعيمهم حتى تناسوا تعب القتال طول النهار واندفعوا يستأنفون الجهاد بروح الفدائي المستعيت ، يقول ابن الأثير : « فلما سمع الناس ذلك عادوا إلى القتال وقد زال ما بهم من تعب وألم الجراح ، وكل منهم يظن أن صلاح الدين معه ، فهو يقاتل قتال من يريد أن يشاهد قتاله » .

أما الفرنج فأنهم لم يكادوا يسمعون بقرب وصول صلاح الدين حتى تملكهم الرعب ، واستولى عليهم الفزع ، وفترت همهم ، وضعف حماسهم للقتال ، فهاجمهم السكندريون عند اختلاط الظلام ووصلوا إلى خيامهم ، واستولوا على ما فيها ، وقضوا على من بها من الحند ، ولم ينج منهم إلا من استطاع أن يترع ملابسه ويلقى بنفسه في الماء ، وتبعهم أهالي الاسكندرية في البحر فاستولوا على عدد من سفنهم فحرقوها وأتلفوها ، وولت بقية السفن هاربة ، واحتسب ثلاثمائة فارس منهم في رأس تل « فانقض عليهم الأهالي وأخذوا خيولهم وقتلوا منهم البعض وأسروا البعض الآخر » .

وانتهت المعركة بانتصار أهل الاسكندرية انتصاراً رائداً حاسماً ، وأخذوا من المتاع والأسلحة ما لا يحصى مثله ، وأقلع الأسطول عن الثغر مهزوماً ملحوراً يوم الخميس أول المحرم سنة ٥٧٠ هـ

٤ - زيارة صلاح الدين الأولى للاسكندرية : عنايته بالأسطول وتروميم

#### أسوار المدينة :

كما سبق نرى أن الخطر كان يهدد صلاح الدين في مدينة الاسكندرية مرة وهو يسعى لملك مصر ، ومرة ثانية وهو يسعى للتحكمين لهذا الملك ، فلا عجب إذن أن رأيتاه يعنى بهذه المدينة عناية خاصة ، فيصدر أوامره بالعناية بأسوارها وتروميم حصونها وأبراجها وقلاعها ، ولما فرغ من القضاء على الصعوبات التي اعترضته جميعاً سافر في شعبان سنة ٥٧٢ هـ إلى الاسكندرية ليشرف بنفسه على هذه الإصلاحات والتحديثات ، قال ابن واصل في كتاب « مفرج الكروب » : « ثم سار ( صلاح الدين ) في الثالث والعشرين من شعبان إلى الاسكندرية ، ليشاهدها ويرتب قواعدها ، وأمر بمعاينة أسوارها وأبراجها » .

ورأى صلاح الدين بثاقب فكره أن شواطئ مصر لا يمكن أن يحميها إلا أسطول قوى ، وانتهز فرصة زيارته للاسكندرية وزار أسطولها فوجده خرباً ، قد نالت منه السنوات والاحداث والاضطرابات التي سادت مصر في العصر الفاطمي المتأخر ، فأمر بتعميره وانشاء سفن جديدة لتقويته وأفرد له ديواناً خاصاً أسماه « ديوان الأسطول » ، ذكر هذا المؤرخ ابن أبي طي قال :

« ولما نوى السلطان المقام بالاسكندرية ليصوم فيها رأى أنه لا يحلّ نفسه من ثواب يقوم له مقام القصد إلى بلاد الكفار والجهاد في المشرّكين ، فرأى الأسطول وقد أخلقت سفنه وتغيرت آلاته بتعمير الأسطول وجمع له من الأخشاب والصناعات أشياء كثيرة ، ولما تم عمل المراكب أمر بحمل الآلات ، فنقل

من السلاح والعدد ما يحتاج الأسطول إليه ، وشحه بالرجال  
وولى فيه أحد أصحابه ، وأفرد له إقطاعاً مخصوصاً وديواناً  
مفرداً ، وكتب إلى سائر البلاد يقول : القول قول صاحب  
الأسطول ، وأن لا يمنع من أخذ رجاله وما يحتاج إليه .  
وأمر صاحب الأسطول أن لا يبارح البحر ، وينزى إلى  
الجزائر .

وبلغ من غتابة صلاح الدين بالأسطول أن عهد بليوانه إلى أخيه  
الملاك العادل في سنة ٥٥٨٧ ، وخصص للصرف عليه أبواباً كثيرة من إيرادات  
الدولة .

٥ - الأعمدة الأثرية تلقى في البحر لحماية الميناء الشرق :

ويبدو أن صلاح الدين لم يعن بإنشاء دار الصناعة وتعمير الأسطول فقط ، وإنما اتخذ وسائل أخرى لتحسين الثغر حماية له من غارات الأعداء ، فقد ذكر القرطبي في خطبته عند كلامه عن عمود السوارى أنه « كان حوله أربعائة عمود ، كسرها قراجا والى الاسكندرية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ورماها بشاطئ البحر ليوعر على العدو سلوكه إذا قدموا » .

وقد زار الرحالة عبد اللطيف البغدادي مدينة الاسكندرية في عهد الملك المعادل أخى صلاح الدين ، وشاهد هذه العمدة المكسرة عند شاطئ البحر ، وانتقد ما فعله قراجا من كسرها هذه الأعمدة ، قال

« ثم إنى رأيت بشاطئ البحر مما يلى سور المدينة أكثر من أربعائة عمود مكسرة أنصافاً وأثلاثاً ، حجرتها من جنس حجر عمود السوارى على الثلث منه أو الربع ، وزعم أهل الاسكندرية قاطبة أنها كانت منتصبة حول عمود السوارى وأن بعض ولاة الاسكندرية وأمه قراجا كان والياً عن يوسف بن أيوب ، فرأى هدم هذه السوارى وتكسيرها وألقاها بشاطئ البحر ، زعم أن ذلك يكسر سورة الموج عن سور المدينة أو أن يمنع مراكب العدو أن تقتند إليه ، وهذا من عبث الولاة ومن فعل من لا يفرق بين المصلحة والمفسدة » .



٦ - صلاح الدين وأولاده وكبار رجال دولته يثقلون العلم على الحافظ السلفي :

ولم يقصد صلاح الدين بهذه الزيارة أن يشرف على تقوية الأسوار والحصون وتعمير الأسطول فحسب ، وإنما قصد أيضاً أن يزور عالم الاسكندرية ومحدثها الأكبر وقتذاك أبا الطاهر أحمد بن محمد السلفي ، فقد كان هذا العالم الفذ استقر في مدينة الاسكندرية منذ سنة ٥١١ هـ بدمرس ومحدث ، وأصبحت له ملزمة وتلاميذ ، وطبقت شهرته الآفاق ، فلما اعترم صلاح الدين زيارة الاسكندرية في تلك السنة كان من أهم أغراضه التردد على هذا العالم والأخذ عنه ، ولهذا صحب ولديه الأفاضل عليا والعزيز عيَّان ، ليشاوكا في الافادة من علم السلفي ، فلما استقر بالاسكندرية كان يتردد مع ولديه وقواد جيشه ورجال دولته على هذا العالم ثلاثة أيام في الأسبوع .

٧ - زيارة صلاح الدين الثانية للاسكندرية وأخذه العلم عن الفقيه الطاهر

ابن عوف :

وظل صلاح الدين يعنى بنشر الاسكندرية حربياً وعلمياً ، وعاد إلى زيارتهما في سنة ٥٧٧ هـ ، وخيم عند السوارى ، وشاهد الأسوار التي جردها والعبارات إلى مهندها ، وأمر بالانعام والاهتمام ، ثم رأى أن يقتنم حياة فقيه آخر هو كبير علماء الاسكندرية ذلك الحين أبو الطاهر ابن عوف ، فحضر عنده مراراً مستصحباً كالعادة أولاده وكبار رجال دولته ، وسمعوا عليه جميعاً موطأ مالك بروايته عن أستاذه الطرطوشى .

روى خبر هذه الزيارة وهذا السماع العاد الاصفهاني - كاتب انشاء صلاح الدين - فقد كان مصاحباً له فيما ، قال :

« وتوجه السلطان بعد شهر رمضان ( ٥٧٧ هـ ) إلى الاسكندرية على طريق البحيرة ، وخيم عند السوارى ، وشاهد الأسوار التي جردها والعبارات التي مهندها ، وأمر بالانعام والاهتمام ، وقال للسلطان :

« نفتنم حياة الشيخ الإمام أبي طاهر بن عوف ، فحضرنا عنده ، وسمعنا عليه موطأ مالك - رضى الله عنه - بروايته عن الطرطوشى - في المشر الأخيرة من شوال ، وتم له ولأولاده ولنا به السماع » .

واعتمد الجميع أن صلاح الدين قد حصل خبراً كثيراً يتعلمه على ابن عوف وسماعه منه ، فقد أرسل القاضي الفاضل عبد الرحيم بن على البيهقي رسالة جميلة بليغة إلى صلاح الدين يهتبه فيها بهذا السماع ، ويقارن فيها بين رحلة صلاح الدين هذه مع ولديه لسماع الموطأ على ابن عوف ، ورحلة هارون الرشيد مع ولديه الأمين والمأمون لسماع نفس الكتاب على مؤلفه الامام مالك ( ونص الرسالة في كتاب الروضتين لأبي شامة ) .

٨ - صلاح الدين والطاهر ابن عوف :

وأمره بنى عوف كانت إحدى الأمر الكبيرة في مدينة الاسكندرية خلال القرن السادس الهجرى ، وتمتع بقوة ضخمة ومركز اجتماعى مرموق ، وبرز من أفرادها عدد كبير من الرجال شاركوا في الأحداث السياسية والحياة العلمية في المدينة ، وقد مر بنا أن ابن أخت الفقيه ابن عوف هو الذى حل خزائن الأسلحة من ابن مصال إلى أسد الدين شيركوه وقد برز من أفراد هذه الأسرة عدد كبير من العلماء الأفاضل كان على رأسهم الفقيه أبو الطاهر ، ويبدو أن علاقات الود والصدقة قد عقدت بين رجال هذه الأسرة - وفي مقدمتهم الفقيه أبى الطاهر - وبين صلاح الدين منذ أيام المحنة التى قاسى شذائدها عندما حاصره الفرنجة في مدينة الاسكندرية .

وكان صلاح الدين يستجيب لرأى ابن عوف ومشورته ، فقد أسرع بتلبية رغبته - أثناء هذه الزيارة - عندما أشار عليه باعادة ضريبة الصادر . وهى ضريبة كانت تفرض على تجارة الفرنج الصادرة من الاسكندرية ، ونوزع حصيلها على فقهاء الثغر وعلماؤه ، قال ابن فرحون في كتابه « الديباج المذهب » :

« وقيل إنه (أى ابن عوف) كان السبب في تجديد الصادر بشعر الاسكندرية ، وهو شئء وظفه السلطان على تجار التصارى إذا صلحوا من الاسكندرية ، زادوا على العشر ، رتب لفقهاء الثغر ، دناتير تصرف في كل شهر ، وجعل له ناظراً وشهوداً أوقفه عليهم وعلى ذريتهم » .

كانت لابن عوف إذن مكانة كبيرة عند صلاح الدين ، وكان يحله ويحترمه ، ويقدره ويوقره ، وكان إذا اعترضته مشكلة من مشاكل الدين أو الدولة أرسل إليه يسأله الرأى والفتوى ، يؤكد هنا قول ابن فرحون :

« وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يعظم  
ابن عوف ويراسله »

وقد روى الصفدى فى كتابه « نكت الحميان » قصة مراسلة من هذه  
المراسلات عند ترجمته للقاضى شرف الدين عبد الله بن أبى عصرون ، فقد أضر  
هذا القاضى آخر عمره أثناء توليه القضاء : وثار الجدل حول جواز  
بقائه فى منصبه بعد إصابته بالعمى ، وكان ابن أبى عصرون نفسه حريصاً  
على أن يظل قاضياً ، فالف رسالة أيد فيها جواز أن يكون القاضى أعمى ،  
وهو رأى نقول به القلة من الفقهاء وترفضه الكثرة ، ويبدو أن صلاح الدين  
كان حريصاً على إرضاء ابن أبى عصرون وعدم المساس بشعوره فى شيخوخته  
فأرسل يستقضى ابن عوف فى الأمر ، قال الصفدى :

« وكب السلطان صلاح الدين بخطه إلى القاضى الفاضل  
يقول فيه : إن القاضى قال : إن قضاء الأعمى جائز ،  
فاجتمع بالشيخ أبى الطاهر بن عوف السكندرى ، وتسأله عما  
ورد من الأحاديث فى قضاء الأعمى » .

٩ - منشآت صلاح الدين في الاسكتلرية : المدرسة الجامعة والبيارستان  
ودار المغاربة:

وفي هذ الزيارة الثانية أنشأ صلاح الدين في الاسكتلرية مدرسة جامعة ،  
- ولستا نعرف للأسف شيئاً عن موقعها أو تاريخها - يدرس بها للطلبة  
الغرياء مختلف العلوم والفنون ، وألحق بها مساكن للطلبة وحمامات يستحمون  
بها ومارستانا لعلاج من يمرض منهم .

أشار إلى هذه المدرسة وإلى المنشآت والاصلاحات الكثيرة التي قام بها  
صلاح الدين أثناء زيارته هذه للاسكتلرية المغربي في كتابه المخطط - قال :

« ثم خرج إلى الاسكتلرية ، وجمع بها موطأ الأمام مالک  
على الفقيه أبي طاهر بن عوف ، وأنشأ بها مارستانا وداراً  
للمغاربة ومدرسة ، وجدد الخليج ونقل فوهته » .

وقد وصف هذه المدرسة الجامعة الرحالة المعروف ابن جبير عند زيارته  
للاسكتلرية بعد قليل .. قال :

« ومن مناقب هذا البلد ( الاسكتلرية ) ومفاخره العائدة  
في الحقيقة إلى سلطانه المدارس والمخارص الموضوعة فيه  
لأهل الطلب والتعبد من الأقطار النائية ، فيلقى كل واحد  
منهم مسكناً يأوى إليه ، ومدرساً يعلمه الفن الذي يريد تعلمه  
واجراء يقوم به في جميع أحواله .. واتسع اعتناء السلطان  
بهؤلاء الغرياء الطالين حتى أمر بتعيين حمامات يستحمون فيها  
حتى احتاجوا إلى ذلك ، ونصب لهم مارستاناً لعلاج من مرض  
منهم ، ووكّل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم ، وتحث أيديهم  
خدماً يأمرهم بالنظر في مصالحهم التي يشيرون بها من علاج  
وغذاء ، وقد رتب أيضاً فيه أقوام يرسم الزيارة للمرضى  
الذين يتنزهون عن الوصول للمارستان المذكور من الغرياء  
خاصة ، وينهون إلى الأطباء أحوالهم ليتكفلوا بعلاجهم » .

١٠ - صلاح الدين يبنى مسجداً جامعاً جديداً في الاسكندرية :

---

وقد أمر صلاح الدين - اتباعاً لسياسة في القضاء على المذهب الشيعي وعلى آثار العلوة الشيعية المنتهية - ببناء مسجد جديد في الاسكندرية ، ونقل الخطبة إليه بعد أن كانت تقام في العصر الفاطمي في أكبر مساجد المدينة في ذلك العصر وهو مسجد العطارين (أو مسجد الجيوشي) ، وقد حاولنا التعرف على مكان هذا المسجد الهام ولكننا لم نستطع ، لأن المراجع التي ذكرته لم تشير إلى موقعه للأسف .

١١ - كثرة المساجد في الاسكندرية في أقوال الرحالة :

ولقد جهرت الاسكندرية الرحالة ابن جبير لكثرة ما بها من مساجد ولوفرة ما يصرف عليها وعلى القائمين بأمرها ، قال :

« وهو ( أى نهر الاسكندرية ) أكثر بلاد الله مساجد ، حتى أن تقدير الناس لها يطفئ ، فمنهم المكثرون والمقلون ، فالمكثرون ينتهى في تقديره إلى إثني عشر ألف مسجد ، والمقلون دون ذلك ، لا ينضب ، فمنهم من يقول ثمانية آلاف ، ومنهم من يقول غير ذلك ، وبالجملة فهي كثيرة جداً ، تكون منها الأربعة والخمسة في موضع ، وربما كانت مركبة . وكلها بأتم مرتين من قبل السلطان ، فمنهم من له الخمسة دنانير مصرية في الشهر ، ومنهم من له فوق ذلك ، ومنهم من له دونه ، وهذه منقبة كبيرة من مناقب السلطان » .

والمبالغة واضحة في الأرقام التي يوردها ابن جبير ، ويبدو أن كثرة المساجد في المدينة قد أثارت الإعجاب في نفسه ودفعته إلى هذه المبالغة ، وإلا فإن كاتباً معاصراً هو محمد بن عبد الوهاب المعروف بابن خزيمة الذي زار الاسكندرية في سنة ٥٦٠ هـ ( ١١٦٤ م ) وأقام بها نحو الأربعين سنة يقول عند وصفه المدينة : « وبها ٨٠٠ مسجد ، منها ١٩٠ للخطبة ، وبها ٩٨٠ ملحوظة لطلب العلم بها » .

ويبدو أن كثرة المساجد بالمدينة كانت كثرة غير عادية بحيث تهر كل زائر غريب ، وتستعري انتباهه ، فهذا رحالة آخر زار المدينة في عهد الملك العادل أخى صلاح الدين - وهو أبو الحسن علي بن أبي بكر المروى قال في كتابه الإشارات إلى معرفة الزيارات : « وبها من المساجد والمعابد ما لا رأيت به غيرها ، وذكر لي ابن منقذ أن فيها إثني عشر ألف مسجد ،

فسألت القاضى الكاتب عن ذلك ، قال :

« إن الملك العزيز عثمان كشف ذلك ، فوجدوا بها عشرين ألف مسجد ، وأنا فاعدهتها ، والله أعلم بصحة ذلك » .

وإشارة ابن جبير والمروى هذه إلى المساجد وكثرتها تعطينا صورة واضحة لما كانت عليه المدينة من عمران في العصر الفاطمى السابق ، لأن هذه الآلاف لم تكن كلها فى أوائل عهد صلاح الدين ، وإنما بنيت فى المصور السابقة ، وخاصة فى العصر الفاطمى .

كما أن هذه الإشارة إلى المباني الفوقية - وهى النور والمنازل ، - والمباني التحتية المعنى بها - وهى الآبار والصهاريج - يؤكد مصحها ما يتردد من أقوال مشابة فى كتب الرحالة والجغرافيين العرب الآخرين عند وصفهم لمدينة الاسكندرية فى العصر الإسلامى .



١٢ - وحاية صلاح الدين للوافدين من المغاربة :

والصلة بين الاسكتلرية والمغرب صلة وثيقة وقديمة ، فهي أول مدينة  
مصرية ينزل بها الحجاج المغاربة - وخاصة الوافدون منهم عن طريق البر -  
في طريقهم إلى الأراضي المقدسة لأداء الفريضة ، ولها اسمها الجغرافيين  
العرب : «باب المغرب» ، وقد ذكر ابن جبير عند كلامه عن مدينة الاسكتلرية  
أن السلطان صلاح الدين كان قد أمر بأن يصرف لكل واحد من أبناء السبيل  
الوافدين من المغرب خبزتين في اليوم ، وأوقف أوقافاً خاصة للصرف من  
إيرادها على هذا المقصد ، واعتبر ابن جبير هذا العمل مأثرة من مآثر  
صلاح الدين .. قال :

و ومن أشرف هذه المقاصد أيضاً أن السلطان حين  
لأبناء السبيل من المغاربة خبزتين لكل انسان في كل يوم بالغاً  
ما بلغوا ، ونصب لتفريق ذلك كل يوم انساناً أميناً من قبله  
فقد ينتهي في اليوم إلى ألفي خبزة أو يزيد حسب القلة والكثرة ،  
هكذا دائماً ، ولها كله أوقاف من قبله حاشى ما عينه من  
زكاة العين لذلك .... الخ .

## الفصل الثاني

### تجارة الاسكندرية الداخلية والخارجية في عصر صلاح الدين

وكان لهذه العناية الملحوظة التي أسبغها صلاح الدين على ثغر الاسكندرية أثرها البالغ في تقدم المدينة ورفاهية أهلها وازدياد عمرائها ، ونشاط تجارتها الداخلية والخارجية ، فقد زارها الرحالة الأندلسي ابن جبير في أواخر سنة ٥٧٨ هـ (١١٨٢ م) ووصفها بقوله :

« إنما ما شاهدنا أوسع مسالك منه ولا أعلى مبنى ، ولا أعتق ولا أحصل منه ، وأسواقه في نهاية من الاحتفال أيضاً ومن العجب في وضعه أن بنائه تحت الأرض كبنائه فوقها وأعتق وأمن ، لأن الماء من النيل يحترق ذيارها وأزقتها تحت الأرض ، فتصل الآبار بعضها ببعض ، وعمد بعضها بعضاً ... ومن أعظم ما شاهدناه من عجائبها المنار الذي قد وضعه الله عز وجل بين يدي من مخرج لذلك آية للمتوسمين وهداية للمسافرين ، لولاه ما اهتدوا في البحر إلى بر الاسكندرية ، يظهر على أزيد من سبعين ميلاً ، ومبناه في غاية العتاقة والوثاقة طولاً وعرضاً يزاحم الجوسعوا وارتفاعاً ، يقصر عنه الوصف ، وينحصر دونه الطرف ، البحر عنه يضيق ، والمشاهدة له تتسع ، نزعنا أحد جوائنه الأربعة فألقينا فيه نيفاً وخمسين باحاً ، وبلغ أن في طوله أزيد من مائة وخمسين قامة ، وأما داخله فعراى هائل : اتساع معارج ومداخل ،

وكثرة مساكن ، حتى أن المتصرف فيها والوالج في مسالكها  
ربما ضل ، وبالجملة لا يحصلها القول ، والله لا يخليه من  
دعوة الإسلام ويبقيه ، وفي أعلاه مسجد موصوف بالبركة  
يتبرك الناس بالصلاة فيه ، طلعتنا إليه يوم الخميس الخامس  
لذى الحجة المؤرخ ، وصلينا في المسجد المبارك المذكور ،  
وشاهدنا من شأن مبناه عجباً لا يستوفيه وصف واصف .

كانت منارة الاسكندرية إذن هي أهم شيء لفت نظر ابن جبير ونال  
عنايته حتى أنه جناس خلالها ، وقاس أبعادها ، ووصف مبنائها ، وارتقى  
مدارجها ، وتبرك بالصلاة في مسجدها ، وما هذا إلا أنها هداية للمسافرين  
والتجار ، ولولاها ما اهدوا في البحر إلى بر الاسكندرية فان ، أنوارها تظهر  
على أزيد من سبعين ميلاً .

وقد زار الاسكندرية الرحالة اليهودي « بنيامين التتيلي » في السنوات  
الأولى من حكم صلاح الدين - أي قبل زيارة ابن جبير لها بنحو ١٧ سنة -  
ووصف المدينة وشوارعها ومبانيها وصفاً دقيقاً لا يختلف كثيراً عن وصف  
ابن جبير لها ، وإن كان هذا الوصف يؤكد أن المدينة كانت لا تزال  
تحتفظ على تخطيطها العام الذي عرفت به من أقدم العصور ، فقد قال :

« ومدينة الاسكندرية مشيدة على طبقات معقودة تحبها  
الكهوف والمغاور ، وشوارعها مستقيمة لا يحده البصر آخرها طولها ، فالشارع  
الممتد من باب رشيد إلى باب البحر ينوف على الميل طولاً ،  
وفي مرساها رصيف في البحر إلى مسافة ميل أيضاً »

ثم عني عنابة خاصة بوصف منار الاسكندرية ، وأتى على طرف  
من تاريخه ختمه بقوله :

« ولا يزال منار الاسكندرية يهلى السفاين الغسابة  
والرائحة ، ويشاهد عن بعد مائة ميل نهاراً ، وفى الليل يبعث  
منه نور يهتدى به الملاحون » .

وأهم ما فى وصف بنيامين الثبت الدقيق المفصل الذى أحصى فيه أسماء  
الممالك والأقطار الأجنبية التى كانت تتبادل التجارة مع الاسكندرية فى  
ذلك الوقت ، ومن هذا الثبت نعرف أن أنواع التجارة وألوانها المختلفة  
كانت تتدفق إلى الاسكندرية من كل بلدان أوروبا المسيحية ، ومن كل  
بلدان الشرق الإسلامية وغير الإسلامية ، فمن بلدان أوروبا :

البندقية ، ولبارديا ، وطشقانيا ، وصقلية ، ورومانيا ، وهنغاريا ،  
وبلغاريا ، وكرواتيا ، وروسيا ، والمانيا ، وسكسونيا ، والدانمارك ، ونرويج  
وهولندا ، وسكوتلندا ، وإنجلترا ، وويلز ، وفلنترز ، ونورمانديا ، وفرنسا  
وأنجو ، وبرجنديا ، وبروفنس ، وجنوة ، وبيزا ، وأرجون ... الخ .

ومن بلدان الشرق : بلاد المغرب ، وجزيرة العرب ، والهند ، والحلف  
والبن ، والعراق ، والشام ، وتركيا .

ويبدو من دقة هذا الثبت ووفرة أسماء البلدان التى أوردتها أن الرحلة  
بنيامين تعرف على بعض تجار الاسكندرية — وخاصة اليهود منهم — وربما  
السفن بها ، ومنهم استمد هذه المعلومات القيمة .

والجديد فى وصفه إشارته إلى نوع جديد من المنشآت عرفته الاسكندرية  
والثغور المصرية الأخرى فى المصور الإسلامية ، وهو الفنادق ( من الكلمة  
اليونانية Pandokheion ، التى كان يأوى إليها تجار الممالك والشرق الأوربي  
المختلفة . قال بنيامين :

« وتأتيها من الهند التوابل والعطور بأنواعها فيشترها  
تجار النصارى ، ولتجار كل أمة فندقهم الخاص بهم ، وهم  
في ضجة وجلبة ييهون ويشرون » .

وهو وإن لم يشرف وصفه إلى مكان هذه الفنادق أو يصفها إلا أننا  
نستطيع أن نرجع أنها كانت تقوم داخل المدينة بالقرب من باب البحر الذي  
كان يطل على الميناء الشرق مباشرة — مرسى سفنهم — ، أى حيث يقوم  
حى المشية وعارح الميدان الحاليان .

والفنادق كانت مباني ضخمة تتكون من عدة طوابق ، وكان مخصص  
لتجار كل دولة فندق أو أكثر ، وذكر « هايد » أن تجار البادية كان لهم في  
الاسكندرية فندقان ، وأشارت المراجع كذلك إلى وجود فندق لتجار الحاليات  
الأوربية الأخرى كالكتلان ، والبرانيين ، والفلورنتين ( أهلى فلورنسا )  
والفرنسيين ، وكان التجار يسكنون الطابق العليا ، أما الطابق الأسفل  
فكان يضم الحوانيت التى تعرض فيها البضائع ، وتفتح هذه الحوانيت من  
الداخل على فناء تفرغ فيه البضائع وتخزن ، وكان يلحق بالفندق فى العادة  
حمامات خاصة وفرن وكيسة توفر لأراحة التجار الأجانب وتمكيناً لهم من  
أداء شعائرهم الدينية .

وتخصص بنيامين توابل الهند وعطورها بالذكر يدل دلالة واضحة على  
أن هذه الأصناف كانت أهم تجارات الاسكندرية فى ذلك العصر ، ويؤيد هذا  
نصوص المؤرخين المختلفين والمعاملات التجارية التى كانت تتم بين سلاطين  
الأيوبيين والمماليك وبين الجمهوريات الإيطالية والدول الأوروبية .

ويؤيد هذا أيضاً أن أحد أبواب الاسكندرية فى العصر العرى — وهو باب  
صدرة — كان يسمى أيضاً باب البهار ، لأن بهار الهند والشرق الواصل إلى  
القاهرة عبر البحر الأحمر كان يحمل منها فى سفن تسير فى النيل ، ثم فى خليج

الاسكندرية ، حيث تفرغه خارج الاسكندرية عند هذا الباب ، وفي الأوقات التي كان يتعطل فيها الخليج ويتعذر على السفن المسير فيه كانت تحمل هذا البهار قوافل من الحملات تأتي إلى الاسكندرية عن الطريق البرى وتدخلها من ( باب سدرة ) أو باب البهار ، لا من باب رشيد .

وكان بنيامين يعنى بإحصاء عدد اليهود المقيمين في كل مدينة يزورها فقد ذكر أنه كان بالاسكندرية منهم وقت زيارته لها ٣٠٠٠ يهودى ، وليس هذا بالغريب في بلد كان له هذا النشاط والمدن التجارية في كل عصر وأوان .

هذا الوصف الذى وصف به بنيامين مدينة الاسكندرية يلقى بعض الضوء على تاريخ التجارة الخارجية للمدينة في عهد صلاح الدين ، وفي كتاب « قوانين النواوين » لابن مماتي نص آخر يلقى بعض الضوء على تاريخ الحركة التجارية الداخلية بين الاسكندرية ومدن القطر الأخرى ، وخاصة العاصمة القاهرة ، فقد قال ابن مماتي في تقويمه الاقتصادي :

« وفي مصرى جريان النيل بخليج الاسكندرية ، وتفسير المراكب اليه بالشب ، والفلال ، والكتان ، والبهار ، والسكر ، وغير ذلك من الأصناف ، وفيه يحمل من ثغر الاسكندرية المحروس إلى الباب العزيز من الأخشاب والحديد وغير ذلك من الأصناف يرسم عمارة المراكب » .

فأوضحنا ابن مماتي قد بين هنا أن حركة التجارة بين الاسكندرية وداخل القطر كانت لا تنشط إلا وقت الفيضان عندما يرتفع الماء في خليج الاسكندرية ويسهل على المراكب السير فيه ، وهو قد حدد أيضاً الأصناف التي ترسل إلى الاسكندرية لتصلر منها إلى الخارج ، وبعضها من انتاج مصر كالشب والكتان والفلال والسكر ، وبعضها مما يرد إلى مصر من الشرق وهو البهار ، كما حدد الأصناف التي ترسل من الاسكندرية إلى العاصمة — وهي مما يرد من أوروبا — وأهمها الخشب والحديد . لمارة سفن الأسطولين الحربى والتجارى في دار صناعة السفن بالقسطاط أو بالمقص ميناء القاهرة .

## الفصل الثالث

### الاسكندرية في عهد خلفاء صلاح الدين من ملوك الدولة الأيوبية

(١) في عهد العزيز عثمان :

هذه هي صورة تخطيطية لما كانت عليه الاسكندرية حرياً وعلمياً وعمراًياً  
وتجارياً في عهد صلاح الدين ، وهي لا تكاد تختلف كثيراً عن صورتها في  
عهد خلفائه من ملوك بني أيوب ، فقد كان معظمهم يولونها بعنايتهم ،  
والمراجع تذكر أن الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين قد زار الاسكندرية  
مرتين للإشراف على شئونها : في ذى الحجة سنة ٥٩٢ ( أكتوبر ١١٩٦ ) ،  
وفي ذى الحجة ٥٩٥ ( سبتمبر ١٢٠١ ) وذلك على الرغم من قصر مدة حكمه ،  
ولا عجب في هذا ، فإن العزيز كان يحمل في نفسه ولا شك أجمل الذكريات  
عن مدينة الاسكندرية منذ زارها في صباه الباكر مع والده صلاح الدين ،  
ومنذ تردد معه على مجالس العلم الحافلة للاستماع على الحفاظ السلفي والفقهاء  
أبي الطاهر بن عوف ، حتى لقد عده المؤرخون من تلاميذها ، واعتبروا  
هذه التلمذة إحدى فضائله ، قال ابن تغري بردي في ترجمته له :

« وكان (العزيز) ملكاً مباركاً ، كثير الخير ، واسع  
الكرم ، مهتماً إلى الناس ، معتقداً في أبواب الخير والصلاح ،  
ممع بالاسكندرية الحديث من الحفاظ السلفي والفقهاء أبي  
طاهر بن عوف الزهري » .

وفي سنة ٥٩٢ حدثت في مصر مجاعة خطيرة شملت المدن الكبرى بما فيها الاسكندرية ، وفي هذه السنة - كما يقول المقرئى :

« كثرت الأموات أيضاً بالاسكندرية وتزايد وجرى الطرعى بها في الطرقات » .

وأغلب الظن أن زيارة الملك العزيز الأول للاسكندرية في هذه السنة كانت للاشراف على المدينة ورعاية أهلها ومعالجة آثار المجاعة .

ويبدو أن الاسكندرية كانت تعتبر في تلك الأوقات منطقة طيبة لممارسة رياضة الصيد ، ولهذا لم يقصر الملك العزيز زيارته الثانية للاسكندرية في سنة ٥٩٥ على كشف أحوال المدينة ورعاية شئونها فحسب ، وإنما قضى وقتاً منها في الصيد ، قال المقرئى في كتابه السلوك :

« والعزيز صاحب مصر قد سار إلى الاسكندرية في آخر ذى الحجة فتصدد إلى سابع المحرم » .

#### (ب) في عهد الملك العادل أبى بكر :

وكذلك زار الملك العادل أبو بكر (أخو صلاح الدين) بعد توليته عرش مصر مدينة الاسكندرية ثلاث مرات لكشف أحوالها وترتيب أمورها ، وكان ذلك في السنوات ٦٠٨ (١٢١١) و ٦١٢ (١٢١٥) و ٦١٣ (١٢١٦) .

أشار المقرئى في كتابه « السلوك » إلى الزيارة الأولى ، فقال إن العادل زار الاسكندرية في سنة ٦٠٨ (١٢١١) « لكشف أحوالها » ، وروى هذا المؤرخ كذلك في كتابه الخطط أن العادل زار الاسكندرية في سنة ٦١٢ (١٢١٥) ، ففى تلك السنة « اجتمع بالاسكندرية ثلاثة آلاف من تجار الفرنج وقدمت بطلة (سفينة حربية) إلى الميناء فيها من ملوك الفرنج ملكان ، فهما



أن يثوروا ويقتلوا أهل البلد ويملكوها ، فتوجه الملك العادل أبو بكر بن أيوب إليها ، وقبض على التجار المذكورين وعلى من بالبطنة ، واستصفى أموالهم وسجنهم ، وسجن المالكين ، وسجرت خطوب حتى أطلق السلطان نسائهم وعاد إلى القاهرة .

ولهذا النص - على قصره - أهمية خاصة لأنه يتضمن احصاء نادراً عن عدد التجار الفرنج بمدينة الاسكندرية في العصر الأيوبي .

ويبدو أن هذه الفتنة قد دفعت العادل إلى زيادة العناية بعصود المدينة وأسوارها فقد زار المدينة في السنة التالية ليشراف على شئونها وترتيب أمورها ، روى خبر هذه الزيارة الثالثة الميرزى في السلوك .. قال :

« وفيها (٦١٣) سار الملك العادل من القاهرة إلى الاسكندرية فرتب أمورها وعاد » .

ولكن هذه الاجراءات الهامة التي اتخذها العادل حيال تجار الفرنج كان لها أثرها في تجارة الثغر ، فقد ذكر أبو شامة في كتابه « الدلائل على الروضتين » أن تجار الفرنج امتنعوا في سنة ٦١٣ هـ من الوصول إلى الاسكندرية ، وصار وصولهم إلى عكا بالبضائع وبيعهم بها ، فحصل الملك عكا جملة وافر .

( ج ) في عهد الملك الكامل محمد :

وفي سنة ٦٠٧ (١٢١٠) أو ٦٠٩ (١٢١٢) زار الملك الكامل محمد أثناء نيابته عن أبيه العادل في حكم مصر - مدينة الاسكندرية ، وفيها تقابل مع أخيه الملك المعظم عيسى عندما خرج من دمشق قاصداً زيارته ، أشار إلى هذه الزيارة سبط ابن الجوزى قال :

« وكان (المعظم) قد توجه إلى أخيه الكامل في سنة صبح أو تسع وستائة ، والكامل في الاسكندرية ، فركب (المعظم)

فرساً واحداً ، ووصل من دمشق إلى الاسكندرية في ثمانية أيام ، فخرج للكمال فالتقاء ، وترجعلا واعتنقا .

وكذلك أشار المقرئ إلى زيارة ثانية زارها الملك الكامل لمدينة الاسكندرية في سنة ٦٢٨هـ - أي بعد وفاة والده العادل واستقلاله هو بحكم مصر - قال : « وفيها صار الملك الكامل إلى الاسكندرية » ، ولكنه لم يذكر شيئاً عن أسباب هذه الزيارة أو عما فعله الكامل خلالها .

#### ( ٥ ) في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب :

ولست هناك إشارة في المراجع إلى أي زيارة قام بها الملك الصالح نجم الدين أيوب لمدينة الاسكندرية ، ولم يكن هذا خروجاً على المألوف من سياسة ملوك بني أيوب نحو مدينة الاسكندرية ، وإنما كان هذا لانشغال الصالح طول مدة حكمه بمقاتلة الفرنج في الشام أولاً وعند نزولهم بدمياط ثانياً ، ومع ذلك فقد كانت عنايته بالاسكندرية كبيرة ، ففي السنة التالية لتوليهِ عرش مصر ، وهي سنة ٦٣٨ أمر بنقل الأمير بنو الدين بن باخل من ولاية مصر - وولاه مدينة الاسكندرية ، وقد عرف ابن باخل بالكفاية والتبهر والحزم .

#### ( ٥ ) أمراء البيت الأيوبي والاسكندرية :

وكان لأمراء البيت الأيوبي - من غير الملوك - صلوات قوية بمدينة الاسكندرية ، فقد وليها المعظم توارث شاه ، أخو صلاح الدين الأكبر مدة يسيرة قبل وفاته ، وبها توفي ودفن ، قال ابن أبي طي :

« كان السلطان (صلاح الدين) قد أنفذ أخاه شمس النورلة (توران شاه) إلى الاسكندرية وجعل إليه ولايتها ، فلما حصل

بها لم توافقه ، وكان يعتاده القولنج فهلك به ودفن بقصر  
الاسكتلرية » .

وقال صاحب النجوم الزاهرة إن توراتشاء عندما أتى إلى الاسكتلرية  
« أقام بها معتكماً على الله » ، وأن أخته شقيقته ست الشام أمرت بقتل  
جسمه بعد موته إلى دمشق حيث دفنت في تربتها التي أنشأتها هناك .

وذكر المقرئ في السلوك أن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه  
- ابن أخى صلاح الدين - خرج في سنة ٨٥٨١ - وكان إذ ذاك بنوب عن  
عمه في حكم مصر - إلى الاسكتلرية لكشف أحوالها ، ويبدو أن السبب  
الذى دفعه إلى هذه الزيارة هو إغداد فتنة قام بها أهالى المدينة ، فقد قال  
المقرئ في حوادث نفس السنة :

« وفي يوم الثلاثاء سابع ربيع الأول كانت بالاسكتلرية  
فتنة بين العوام ، ونهبوا فيها المراكب الرومية ، فقبض على  
عنة منهم ومثل بهم » .

## الفصل الرابع

### الرحالة والمؤرخون

### الذين زاروا الاسكندرية في العصر الايوبي

٢٠١ - بنيامين التليل واين جيبير الأندلسي :

وقد زار الاسكندرية في العصر الايوبي عدد كبير من الرحالة والمؤرخين  
أشرنا من قبل إلى اثنين منهم هما : بنيامين التليل اليهودي ، وابن جيبير  
الأندلسي : وقد استشهدنا بأوصافهما للتعرف على أحوال المدينة العمرانية  
والاقتصادية ، وقد أضاف ابن جيبير إلى أوصافه السابقة وصفاً آخر طريفاً  
لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية في المدينة ، فقد شاهد بها يوم وصوله إليها  
« مجتمعاً من الناس عظيماً يرزوا المعاناة أسرى من الروم أدخلوا إلى البلد راكبين  
على الجمال ووجوههم إلى أذنانها ، وحولهم الطبول والأبواق » ، وكان  
هؤلاء بعض الأسرى الذين أسرهم الأساطيل المصرية التي أرسلت من  
الاسكندرية والقاهرة لطاردة سفن أرناط صاحب الكرك التي سبق أن خرجت  
من أيلة تريد الاستيلاء على المدينتين المقدستين مكة والمدينة ، يقول ابن جيبير :

« فدفق الله عاديهم بمراكب عمرت من مصر والاسكندرية  
دخل فيها الحاجب المعروف بلؤلؤ مع أنجاد من المغاربة والبحريين  
فلحقوا العدو وهو قد قارب النجاة بنفسه فأدخلوا عن آخرهم .  
وقتلوا وأسروا ، وفرق من الأسارى على البلد ليقتلوا  
بها ... » .

## ٢ - الموزخ أبو شامة :

وفي سنة ٦٢٨ هـ - في عهد الملك الكامل - زار الاسكتلوية الموزخ للمنى أبو شامة صاحب الروضتين والذليل عليه ، وبقي فيها إلى سنة ٦٢٩ ، ولم يقدم لنا وصفاً للمدينة كما رأها ، وإنما ذكر أنه زار قبر الحافظ الثاني بها .. قال :

« وقد ررت قبره بها داخل الباب الأخضر » وذكر في موضع آخر أنه قابل الشيخ محمد القبارى أحد متصوفة المدينة وزهادها .. قال :

« كنت اجتمعت به في آخر سنة ٦٢٨ مع جماعة ، صادفته وهو يسقى في جرار ماء من الخليج على حمار يسقى به غيطه ، وكان الماء في الخليج حينئذ قليلاً فأجلسنا إلى أن تم عمله ، ثم قلم لنا من تمر غيطه ، وكنا كانت عادته مع كل من يزوره من الملوك وغيرهم » .

## ٣ - الرحالة أبو الحسن علي بن أبي بكر المروى :

وفي أواخر القرن السادس الهجرى زار الاسكتلوية الرحالة أبو الحسن علي بن أبي بكر المروى ( المتوفى سنة ٦١١ هـ ) صاحب كتاب « الاشارات إلى معرفة الزيارات » ، ووصف المدينة في كتابه هذا ، وعنى أكثر ما عنى بوصف الآثار القديمة والقبور والمساجد التي يقصدها الناس للزيارة .

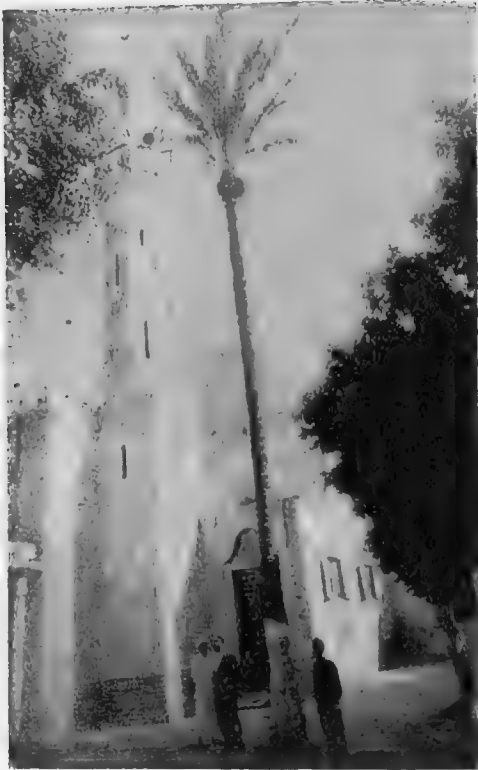
ومن الآثار القديمة التي شاهدها عمود السوارى ووصفه بأنه « مصقول مفل الفصوص ، والعمدحوله ، ويقال هذا الرواق الذى بنته اليونان ... ونحو قاعدة مربعة من الحجر المانع قطعة واحدة » .

ووصف المنارة بقوله :

« وإنما ذكروا منارة الاسكتلرية من العجائب لما كان بها المرأة التي ذكروا أن المراكب إذا أقلعت من مسيرة أيام تظهر صورها فيها فيستعدوا للقائها ، وقيل أنها كانت تحرق المراكب ، وهذا يمكن عمله ، فإن المرأة إذا سامت شعاع الشمس أحرقت لاسيما ويعضدها البحر ، فإن شعاع الشمس من صقال المرأة وضوء الماء ولعانه تحرق ، ولا شك فيه ، قبل كانت المرأة ستين ذراعاً ، وطول المنارة ثلاثمائة ذراع . »

وأشار الهروي إلى دار كانت بالمدينة أثناء زيارته لها اسمها دار الاسكتندر فقد قال : « وبها دار الاسكتندر » ولم يحدد موضعها للأسف ، ويبدو أن أهالي المدينة كانوا يطلقون على أحد المباني الأثرية القديمة هذا الاسم وينسبونها إلى الاسكتندر ، ولا يمكن أن يتجه الذهن إلى أن المقصود بهذه الدار قبر الاسكتندر ، فإن الهروي أشار في موضع آخر إلى أن بعض الروايات إلى عهدنا تقول بأن قبر الاسكتندر كان داخل المنار ، قال : « ويقال إن قبر الاسكتندر بالمنارة مع ارستطاليس ، والله أعلم بذلك » .

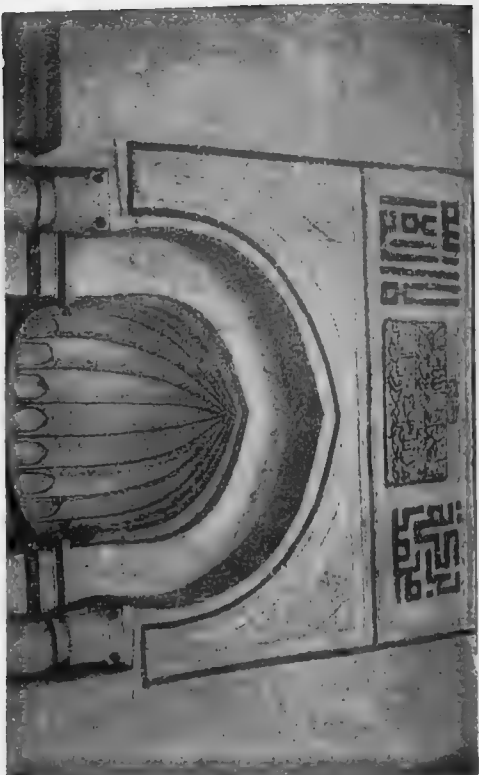
وأشار الهروي إلى المسجد المعروف الآن في الاسكتلرية بمسجد النبي دانيال ، وإنما ذكره على أنه قبر لا مسجد ، وقال أنه قبر أرميا النبي ، فقد قال : « وبها قبر أرميا النبي عليه السلام بالديماس » والمقصود بالديماس كوم الديماس وهو المعروف بكوم للدكة حالياً ، فالهروي حقاً نعلم - أول مؤلف ورحلة عربي ذكر هذا القبر ، ولهذا الوصف المختصر الذي أورده أهمية كبيرة ، لأنه يدل على أنه لم يكن حتى أواخر القرن السادس بكوم الديماس مسجد يسمى مسجد النبي دانيال ، وإنما كان به قبر يعرف بقبر أرميا النبي ،



مئذنة ومدخل جامع أبي القاسم القهاري







البوابة الأعلى من حراب مسجد النابغة الجليلي سيدي عبد الرحمن بن هرم  
 وبأعلىه لوحة تتضمن اسم باني المسجد وتاريخ بنائه .



ومعنى هذا أن المسجد الذى بنى فوق هذا القبر بنى بعد القرن السادس الهجرى قطعاً ، ونسب نسبة خاطئة إلى النبي دانيال ، وهذا النص كذلك ينقى الشائعات التى كانت تتداول أخيراً على أن هذا القبر هو قبر الاسكندر ، إذ لو كان هذا شائعاً لدى أهالى الاسكندرية عند زيارة المروى للمدينة ، ولو على سبيل الأسطورة ، لنقله عنهم ، ولما أشار إلى الرواية الأخرى التى تقول باحتمال أن يكون قبر الاسكندر داخل المنارة .

وأشار المروى إلى الخليج وانسيابه فى شوارع المدينة وكثرة الصهاريج فى حورها فقال :

« ومن عجائب الخليج إذا زاد النيل تبقى هذه المدينة كأنها قارورة قد وضعت على الماء ، ولا يبقى فيها دار إلا ويدخل (إليها) الماء الذى يحتاج إليه من زيادة النيل ، والطبقة التى تحت المدينة تمشى فيها كما تمشى فى الشوارع ، وهى ثلاث طبقات » .

وقد بهر المروى لكثرة ما فى المدينة من مساجد فقال : « وبها من المساجد والمعابد ما لا رأيته بغيرها » وذكر أن عدد هذه المساجد كانت على عهده فى بعض الأقوال اثني عشر ألف مسجد ، وفى أقوال أخرى عشرين ألف .

والحديد فى وصفه أنه أمدنا بأسماء كثير من هذه المساجد التى لم يبق منها حتى الآن إلا المسجد القديم وهو المعروف بالجامع الغربى .. قال :

« وبها مسجد المواريث بزار ، ومسجد سارية ، والجامع القديم ، ذكروا أن الجامع عمارة الصحابة رضى الله عنهم » .  
وقال :

« وبها مسجد الثوبة والرحمة ... ومسجد للنحات عنده شهداء لا تعرف أسماءهم » .

وذكر الهوى كذلك معلمين هامين من معالم المدينة ، هما الباب الأخضر ومقبرة وعلة ، قال :

« وبها الباب الأخضر يزار » ثم قال : « بها جبانة يقال جبانة وعلة » .

#### • - الرحالة عبد اللطيف البغدادي :

وقد زار الرحالة الطيب عبد اللطيف البغدادي مصر مرتين ، الأولى في عهد صلاح الدين ، والثانية في أواخر القرن السادس الهجري في عهد العزيز عثمان والعاقل أبي بكر ، وكان يلقى دروسه في الجامع الأزهر بالقاهرة ، وقد طوف في مدن مصر المختلفة ومن بينها الاسكندرية ، وألف كتاباً صغيراً ضمنه مشاهداته في مصر ، وسماه « الافادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر » ، وما قاله عن الاسكندرية قليل ، منه ما سبق أن أشرنا إليه من نقله لقراجا وإلى الاسكندرية على عهد صلاح الدين لتحطيمه السور التي كانت تحيط بعمود السوراء والقائنها في الميناء الشرقي لحماية أسوار المدينة وتعويق سفن الأعفاه .

وقد ضمن كتابه وصفاً دقيقاً آخر لعمود السوراء والمنازة ، وذكر في الفصل الذي عقده للكلام عن نباتات مصر أنه يوجد بالاسكندرية صنف من التفاح « ببستان واحد يسمى ببستان القطعة » ، وهو صغار جداً قاني الحمرة وأما رائحة فتفوق الوصف وتعلو المسك ، وهو قليل جداً » .

وقد حضر البغدادي الجامعة التي أصابت مصر في سنة ٩٩٥ واستمرت إلى ٩٩٧ وحسبها وباء خطير قضى على حياة ألوف من السكان ، واضطر الأهالي تحت وطأة الجوع إلى أكل بعضهم البعض الآخر ، وقد أورد البغدادي

في كتابه وصفاً تفصيلياً لهذه الأحداث ، فما قاله عن أثر الخجاجة في مدينة الاسكندرية :

« وسمنا من الثقات عن الاسكندرية أن الامام صلى يوم الجمعة على صبيحة جنازة ، وأن تركة واحدة انتقلت في مدة شهر إلى أربعة عشر وارثاً ، وأن طائفة كبيرة من أهلها تريد على عشرين ألفاً انتقلوا إلى برقة وأعمالها فعمروها وفطنوها ».

#### ٦- المؤرخ عثمان بن إبراهيم النابلسي :

ومن المؤرخين المصريين المعاصرين للدولة الأيوبية عثمان بن إبراهيم النابلسي ، وقد ولي هذا العالم رئاسة الدواوين في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وله مؤلفان قيان ، أحدهما عن تاريخ مدينة القيوم ووصفها على أيامه ، والثاني عنوانه « كتاب لم القوانين المضية في دواوين الديار المصرية ».

وهو من أهم المراجع للدراسة النظم الادارية في مصر في العصر الأيوبي ، وفي أحد أبوابه يتحدث المؤلف عن عيوب الجهاز الاداري في عصره ، ومن المآخذ الهامة التي ذكرها إعمال الموظفين للحليج الاسكندرية ، وقال ان الحليج :

« كان مبلغاً بأكنان الصلب ، وكان ماء النيل يدخله ثمانية أشهر ، فصار الآن لا تدخله المراكب إلا مدينة يسيرة ، وينقطع الوصول إليه من النيل لحفاف فوهته ، وكان يصل ماء النيل إلى الثغر إذا دخل النيل في اللراع الثاني عشر ، فصار اليوم لا يدخل فوهته الا باستكمال ثلاثة عشر ذراعاً ، ثم لم يكن له سد يمنعه من الوصول ، فأحدث سد عند الكريون ، ثم دونه مما يليها سد ثان يقيم الماء معوقاً به مدة ، ثم سد ثالث يحوق الماء عن الثغر مدة أخرى ، وكان الماء يخرج من آخر الحليج في براين رصاص قديماً وضعت وضعاً حكماً ، يحرف الماء ما في قعره من الطين ويمتعه من الرسوب ،

ويخرج من تلك البرايخ ، ويمر إلى البحر الملح فاهملت حتى استندت ، وصار على ما بلغنى الآن قدام البرايخ رملة عظيمة ، بينها وبين البحر الملح ، ثم عقب النابلسى على هذه الحالة السيئة التى وصل إليها الخليج بقوله :

« فلو فتحت هذه البرايخ وفتح طريق الماء حتى يخرج منها ويرى فى البحر الملح ما احتاج الخليج كل سنة إلى عشر ما يحتاجه بدون ذلك » .

وأشار النابلسى بعد ذلك إلى تفكير الملك العادل فى إصلاح حال الخليج وإلى محاولة أخرى حاولها الملك الكامل فى هذا السبيل .. قال :

« وكان قد قيل للشهيد الملك العادل - قدس الله روحه - عن فتح موضع يعرف بالنقيدى ، فقال له أرباب الخبرة : يخشى أن تغرم فيه جملة ولا يعلم هل يحصل به نفع أم لا ، ونشغل عن الاهتمام بالفوهة الأصلية ، فتركه ، وأهم المولى الشهيد الملك الكامل - قدس الله روحه - بالفوهة ، وغرق أمامها مراكب ، والصلحت مدة » .

#### ٧ - المؤرخ سبط ابن الجوزى :

وهكذا ظلت الاسكندرية - نتيجة لعناية ملوك بني أيوب الدائبة بها - تنمو وتزدهر عمرانياً وعلمياً وتجارياً وحريياً ، فيما عدا سنوات الجاعة والوباء القليلة أيام العادل ، وصرعان ما استعادت المدينة نشاطها العلمى والعمرانى بعد ذلك بقليل ، فقد زارها الواعظ والمؤرخ الكبير سبط ابن الجوزى فى سنة ٦٤١ فى عهد الصالح نجم الدين أيوب ووصفها بقوله :

« قلنت الاسكندرية فوجدتها كما قال تعالى « ذات قرار ومين » ، مغمورة بالطعام مغمورة بالأولياء ، كالشيخ

محمد القيارى ، والشاطبي ، وابن أبي شامة ، ووجلتها كما  
قال القيسراني في وصف دمشق :

أرض تحمل الأمانى في أماكنها      بحيث تجتمع الدنيا وتفترق  
إذا شدا الطير في أغصانها وقفت      على حداثتها الأمعاع والخلق .  
وقد روى خبر هذه الزيارة ابن تغرى بردى في كتابه « النجوم الزاهرة »  
وعقب عليه بقوله :

« وأين قول أبي المظفر من قول مجير الدين بن عيم في وصف  
الاسكندرية :

ما زرت فيها جانباً إلا رأيت      عيناى فيها جنة وحريراً  
أرض تحمل الأمانى في أماكنها      بحيث تجتمع الدنيا وتفترق .  
وقد تردد سبط ابن الجوزى على مساجد المدينة ومدارسها ، وخالط  
علمائها ، وحضر مجالسهم وندواتهم ، ورجوا به ترحيباً كبيراً كما رحب  
به أهالى الاسكندرية ، فقد عرف عنه أنه واعظ موثر يخلب ألباب سامعيه  
بمواظفه ، فطلب اليه سكان المدينة أن يعقد لهم بعض مجالس للوعظ ، يقول  
سبط ابن الجوزى :

« وسألوني الجلوس ، فجلست بها مجلسين ، فتاب فيها  
نحو من ألفين » .

وأعلن بعد المجلسين عزمه على ترك المدينة والرحيل إلى القاهرة ، فقام  
واحد من أهالى المدينة وأنشد بعض أبيات من الشعر يروج فيها إطالة مدة  
إقامته .. قال : « فلما عزمتم على العود إلى القاهرة قام بعض أفاضلها فأنشد  
يقول :

و زاد لهيب النار بين ضلوعي	ذكرتم فراقاً ، فامتعت مدامي
أود يائي لم أكن ببيع	وأصبحت ميتاً من سماع فراقكم ،
لشمس علوم أنست بطلوع	فيا أهل هذا الترترون غيبة
فلما على علم بوقت رجوع	فنى شمسا قبل انقراح هنية ،
وما ذاك من أفعالها بشيخ	لقد رقت شمس السماء ليوسف ،
وجودك يا مولى الأنعام شفي	فمن ضيوف ، ولقراء ثلاثة ،

يقول سبط ابن الجوزي :

« فكان البيت الأخير هو الباعث إلى أن عززت لهم بمجلس ثالث ، ولم أقدر أن أسافر عنهم إلا ليلاً ، لأنهم وجدوا بي كوجود مجنون بليل » .



# الباب الرابع

## الاسكندرية

### في العصر المملوكي

---

- الفصل الأول : المنشآت الدينية والعلمية في عصر المماليك .  
الفصل الثاني : الاسكندرية في عصر الظاهر بيبرس .  
الفصل الثالث : الاسكندرية في عصر الناصر محمد بن قلاوون .  
الفصل الرابع : الاسكندرية في عصر الأشرف شعبان .  
الفصل الخامس : شفق الغروب ، الاسكندرية في أواخر العصر المملوكي .



مسجد أبي العباس المرسى بطريقه من الداخل





منظر آخر لمسجد أبي العباس الرضي و من الداخل





## الفصل الأول ، المنشآت الدينية والعلمية في عصر المماليك

ارتفعت مكانة الاسكندرية في عصر المماليك حتى أصبحت ميناء مصر الأول ، وثاني مدينة بعد القاهرة ، وذلك لسببين : أحدهما اقتصادي ، والثاني حربي :

أما السبب الاقتصادي فرجعه أن تجارة مصر الخارجية مع الشرق والغرب قد زاد نشاطها وازدهارها في هذا العصر حتى لقد أصبحت الرسوم التي تجبي على التجارة الخارجية تكون جزءاً كبيراً من دخل الدولة ، ولذا كانت الاسكندرية هي ميناء المرور لهذه التجارة الشرقية والغربية فانه من السهل أن تتصور مبلغ ما نعمت به المدينة وأهلها من رخاء وثروة ورفاهية ، ومبلغ ما كان لهذه الثروة من أثر في عمرانها ونموها وازدهارها .

وأما السبب الحربي فرجعه إلى تحول أنظار الصليبيين - أو بعبارة أدق بقاياهم في جزر البحر الأبيض المتوسط وأوروبا - إلى الاسكندرية بعد أن منيت الحركة الصليبية بالقتل الذريع في حملتها على دمياط في عهدى الملك الكامل والملك الصالح نجم الدين أيوب ، وقد رأت الدولة المملوكية - بعد فشل الحملة الأخيرة - الصواب في هلم مدينة دمياط حتى لا يفكر الصليبيون في تجديد الإغارة عليها ، وبنيت إلى الجنوب من دمياط القديعة مدينة جديدة بعيدة عن شاطئ البحر .

وآتم سلاطين المماليك الأول الجهود الحربية التي بدأها بنو أيوب ،

واستطاع السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون أن يظهر شواطئ الشام من الصليبيين ويطرد بقاياهم من عكا آخر معاقلهم في سنة ٥٦٩٠ هـ (١٢٩١).

واستقرت شراذم من هؤلاء الصليبيين بعد خروجهم من الشام في جزر البحر الأبيض المتوسط ، كرودرس وقبرص ، وعندما حاولوا أن يغيروا من هذه الجزر على مصر كانوا يتجهون دائماً إلى مدينة الاسكندرية ، ولهذا نلاحظ أن جهود سلاطين المماليك تركزت بعد ذلك في العناية بشرف الاسكندرية عناية دائمة متصلة ، واستجاب الأهليون كذلك لهذه الرغبة ، فأخذوا يعملون من جانهم على المشاركة في تحصين المدينة والدفاع عنها .

أما تخطيط المدينة العام فلم يتغير كثيراً في هذا العصر ، وإنما بقي هو هو كما شهدناه في العصور الإسلامية السالفة ، وإنما خضعت المدينة في هذا العصر المملوكي لشيء من التغير تلبو مظاهره في زوال بعض المنشآت القديمة المعروفة ، وإقامة منشآت جديدة كثيرة هي صدى للرخاء الاقتصادي الذي نعمت به المدينة في معظم سني هذا العصر ، وللعناية البالغة التي أسبغها معظم سلاطين المماليك على المدينة .

أما المنشآت الجديدة فكانت في معظمها من وحى الروح التي سادت العصر وهي روح الجهاد الديني : الجهاد بالسلاح ، والجهاد بالعلم ، لهذا امتدت الحركة التي انتار بها المصريون الأيوبي والمملوكي ، وهي حركة انشاء المدارس والخوانق والربط والزوايا حتى شملت الاسكندرية ، فانشئ في الاسكندرية في العصر المملوكي عدد كبير من هذه المؤسسات العلمية التي تقوم - في معظمها - على أساس من التصوف وما يستتبعه من شعر صوفي ودوايات وابتهالات صوفية - وفي أقلها - على التفقه في العلوم الدينية المختلفة . وخاصة علم الحديث .

وفيما يلي إحصاء بأهم هذه المؤسسات العلمية والدينية التي أقيمت



في العصر المملوكي جمعنا شواردها من المصادر التاريخية المخططة ، وإن كنت أعتقد أن ما أميل ذكره المؤرخون أكثر بكثير مما ذكروه .

#### ١ - رباط أطكين الواسطي :

وهو من القليل الذي بقي ، والباقى منه حتى اليوم جزء صغير ويقع شرقي مسجد أبي العباس المرسى ، وقد تحول إلى زاوية صغيرة يتصل بها من الناحية القبلىة قبة صغيرة يتوسطها قبران ، ويوجد أمام الشرق منهما لوح من الرخام منقوش عليه اسم صاحب الرباط والقبر وسنة وفاته ، وهذا هو النص :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على النبي ، كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة (الآية) توفي الشيخ السعيد الأمين المفضل المرتضى أطكين شهاب الدين أبو علي منصور ، بن الشيخ السعيد الأمين أبو الفتوح نصر ، ابن الشيخ أبي الفضل جعفر الواسطي القاضى العدل ، ليلة الجمعة رابع شهر شعبان الشريف ، سنة اثنتين وسبعين وستائة ، رحمه الله تعالى ونور ضريحه » .

#### ٢ - رباط سوار :

وكان يقيم به أبو عبد الله محمد بن سليمان الشاطبي المتوفى سنة ٦٧٢ (١٢٧٣) .

#### ٣ - مدرسة عبد اللطيف بن رشيد التكريتي المعروفة بدار الحديث التكرينية :

مؤسسها عبد اللطيف بن رشيد بن محمد بن سليد الربيعي التكريتي نزىل الاسكندرية ومن رؤساء الكاوم ، كان أحد كبار تجار الاسكندرية

وعلمائها في القرن السابع الهجري ، وتوفي في سنة ٧١٤ هـ عن ست وسبعين سنة وقد بقي من هذه المدرسة جزء يعرف الآن بـ «مسجد أبو علي» بشارع البلقطرية بقسم الحمرک ، وقد أنشئت هذه المدرسة أصلاً لتدريس الحديث ومذهب الشافعي ، وقد تحولت في القرن الثاني عشر الهجري ( ١١٨٠ م ) إلى زاوية صغيرة ، ولا زالت توجد بداخلها وفوق عمارتها لوحة تذكارية عليها تاريخ إنشائها واسم مشيها ، ونص ما عليها :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، وإن المساجد لله ، فلا تدعو مع الله أحداً ، أوقف هذا المسجد المبارك ودار الحديث العبد الراجي رحمة ربه عبد اللطيف بن رشيد التكريتي ، لتلاوة الكتاب العزيز ، وقراءة الأحاديث النبوية ، وطلب العلم الشريف على مذهب الامام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي - رحمة الله عليه - في شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وستائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه . »

١ - مدرسة عبد اللطيف بن محمد بن مسند :

أنشأها عبد اللطيف بن محمد بن مسند ، وكان أحد تجار الكارم بالمنفى ومن المشتغلين بالعلم ، وبعلم الحديث بصفة خاصة ، وتوفي سنة ٧١٤ هـ .

٢ - مدرسة عبد اللطيف بن أحمد بن الكويك :

بناها عبد اللطيف بن أحمد بن محمود بن أبي الفتح بن الكويك التكريتي الأصل ، وأمرة بنى الكويك كانت من أكبر أسر الاسكنلوية في القرنين السابع والثامن الهجريين ، وكان معظم أفرادها من تجار الكارم واسعى الثراء ، ومن المشتغلين بالعلم ، وقد تفقه عبد اللطيف هذا في مذهب الشافعي

وتلقى الحديث على كبار علماء الاسكندرية ، وكان كثير الرحلة . وتوفي ببلاد التكرور سنة ٥٧٣٤ هـ ، ونج من أولاده وأحفاده عدد من العلماء ترجم لهم ابن حجر في كتابه « الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة » .

#### ٦ - دار الحديث النيبية :

لسنا نعرف اسم منشئها أو متى أنشئت ، وقد ذكر ابن حجر اثنين من الشيوخ الذين تولوا التدريس بها ، وهما إبراهيم بن أحمد بن عبد المحسن الغرافي ، وأخوه تاج الدين ، وكان إبراهيم واحداً من كبار علماء الاسكندرية في القرن السابع الهجري ، وتوفي به سنة ٥٧٠٤ هـ ( ١٣٠٤ م ) .

#### ٧ - رباط الهكاري :

أنشأه خارج باب رشيد محمد بن الأمير زين الدين أبي المفاخر باخل ابن عبد الله الهكاري ( متولى ثغر الاسكندرية في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب ) توفي سنة ٦٨٣ هـ ودفن فيه .

#### ٨ - خانقاه بيليك المحسني :

أنشئت في أواخر القرن السابع الهجري ، وتولى مشيختها وفقاً لما موسى بن أحمد بن عمود الأقصري المتوفى سنة ٧٤٠ هـ .

#### ٩ - مسجد أبي العباس المرسى :

توفي هذا الصوفي والعالم الكبير في ذي القعدة سنة ٦٨٥ هـ ( ١٢٨٧ ) فلفن في قبره المعروف بالجبانة القديمة لزاء رباط الشاطبي خارج باب البحر من ظاهر الاسكندرية بمحرس سوار قريباً من قبة المغاوري ، وظل قبره قائماً دون بناء يحيط به ، ويقصده الزوار للترك به إلى أن كانت سنة ٧٠٦ هـ

(١٣٠٧) حيث زاره كبير تجار الاسكتلرية وقتذاك الشيخ زين الدين بن القطن  
وبنى على القبر ضريحاً وقبة ، وأنشأ له مسجداً حسناً ذا منارة مربعة الشكل  
وأوقف على الجميع بعض أملاكه .

#### ١٠ - المدرسة الخضراء :

بنيت في عصر السلطان المملوكي الظاهر بيبرس البندقداري ، وقام على  
بنائها الشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني أحد الصوفية المتعبدين ، وكان  
مقرباً للسلطان بيبرس وذا خطوة كبرى لديه ، وقد أشار إلى هذه المدرسة  
ابن شاطر الكبي في كتابه « فوات الوفيات » ، وذكر أن المدرسة بنيت  
مكان كنيسة قديمة كانت موجودة في الاسكتلرية تعرف بكنيسة الروم ،  
قال ابن شاطر :

« وهلم ( الشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني  
المعروف ) الشيخ المشهور شيخ الملك الظاهر بالاسكتلرية  
كنيسة الروم ، وبنائها مدرسة وصفاها : الخضراء »

#### ١١ - مدرسة الدماميني :

بنها في أوائل القرن الثامن الهجري ( ١٤ م ) تاج الدين عتيق بن محمد  
ابن سليمان الخزومي الدماميني ، وأسرته بنى الدماميني واحدة من كبريات  
الأمر الاسكتلرية في العصر المملوكي ، ذات ثراء عريض ومكانة ، وقد نبغ  
من أفرادها أكثر من واحد ، وكانوا في معظمهم من المشتغلين بالتجارة وبالعلم  
في وقت واحد ، وقد ذكر هذه المدرسة الأديبي في « الطالع السعيد في أعيان  
الصعيد » فقال في ترجمته لعتيق بن محمد الدماميني :

« وبني مدرسة بالمرجانيين بالنفر ، ووقف أوقافاً كثيرة » - وأضاف  
أنه توفي في القاهرة في سنة ٧٣١ هـ .

١٢ — ملوكة الكويك :

أشار إلى هذه المدرسة خليل بن شاهين الظاهري الموزخ وأحد نواب الاسكندرية في القرن التاسع الهجري ( ١٥ م ) ، وذكر أن بابها الكويك كان من كبار تجار الثغر ، وأنه صرف على بنائها من ربح تجارته في يوم واحد ، وقد أراد بهذا الاستشهاد أن يشير إلى ضخامة ثراء هذا التاجر قال :

« حكى أنه كان بالثغر تاجر يقال له الكويك ، عمرها  
مدرسة مشهورة الآن ( أى في أيامه ) صرف عليها جملة من  
متحصل فائضة يوم واحد فقط » .

١٣ — منشآت الأمير قجماس الإسماعيلي الظاهري نائب المدينة :

ولى الأمير قجماس نيابة المدينة من سنة ٨٧٥ إلى ٨٨٠ هـ ، وكان شغوفاً بال عمران فأنشأ في المدينة عدداً من المنشآت الدلية أشارت إليها المراجع التاريخية — وخاصة السخاوى في الضوء اللامع — فقد ذكر أن الأمير قجماس بنى بمدينة الاسكندرية مسجداً خارج باب رشيد ، وأنشأ إلى جانبه تربة له ، وخاناً يأوى إليه المسافرين لينالوا شبتاً من الراحة قبل دخولهم أو بعد خروجهم من المدينة ، كما أنه أنشأ رباطاً خارج باب البحر ، وجدد جامع الصوارى خارج باب سلوة ،

وقد زالت هذه المباني جميعاً ولم يبق لها أثر .



مسجد أبي الناس الرشي الجديد من الخارج







رباط الراهب وكنيسة سيدي أبي العباس الرعي ١





## الفصل الثاني

### الاسكندرية

#### في عصر الظاهر بيبرس

في منتصف القرن السابع الهجرى (١٣ م) انتهى حكم بنى أيوب في مصر ، وخطفتهم دولة المماليك ، وقد انقضت منذ مقتل توتانشاه آخر سلاطين بنى أيوب ، ومقتل قطز رابع سلاطين المماليك، عشر سنوات كاملة (٦٤٨ - ٦٥٨ ) كانت الدولة الجديدة في خلالها تمر ببلور التجربة ، تقاوم التحديات المختلفة من قوى الأيوبيين والصليبيين والمغول في الشام ، ومن قبائل العربان ، وصراع أمراء المماليك في الداخل ، ونحاول في نفس الوقت أن تثبت أقدامها في الملك وتدعم كيائها .

وقد شغلت شجرة الدر بأزمة شرعية سلطتها، وشغل المز أيك بصراعه مع شجر الدر وأمراء المماليك وشغل ابنه نور الدين على بالعبه وملاهيه ، ثم شغل قطز بالخطر الأكبر ، خطر المغول ، ولهذا لم يستطع واحد منهم أن يفرغ للنظر في شئون البلاد الداخلية وما يتصل بتحصينها أو رعاية مدنها وثغورها .

ولم يكد يخلص الملك لبيبرس في سنة ٦٥٨ حتى أدرك أن أمامه جهاداً طويلاً ضد الخطرين الجاثمين في الشام وما يليها شرقاً : خطر الصليبيين وخطر المغول ، وأدرك كذلك أنه لا يستطيع أن يترك مصر ويفرغ لجهاده المزوج هذا الا إذا أمن على مصر وثغورها ووسائل الدفاع عنها ؛ ولهذا بدأ منذ الأيام الأولى لتوليهِ العرش بوجه عنايته كلها إلى تفرغ مصر الشماليين  
« دمياط والاسكندرية .

ففى هذه السنة ٦٥٨ كان يبرس على حصار حصن الاكراد فى شمال الشام ، وهناك بلغه أن صاحب قبرص خرج منها فى أسطول قاصداً عكا ، فأراد يبرس أن ينتهز هذه الفرصة ويهاجم قبرص أثناء غياب صاحبها ، فأصدر أمره إلى رؤساء أساطيله فى مصر بالخروج إلى قبرص ومهاجمتها ، فجهزت سبعة عشر شينياً ، وتولى قيادتها : الرئيس ناصر الدين عمر بن منصور رئيس مصر (الفساط) ، وشهاب الدين محمد بن إبراهيم بن عبدالسلام رئيس الاسكندرية ، وشرف الدين علوى بن أبى المجد بن علوى العسقلانى رئيس دمياط ، وجمال الدين مكى بن حسون مقدماً على الجميع .

ويفهم من هذا النص أنه كان فى مصر دور صناعة ثلاثة : فى الفسباط ، وفى الاسكندرية ، وفى دمياط ، ولكل دار صناعة أسطول ، ولكل أسطول رئيس أو قائد أو أمير بحر ، ويرأس الجميع فى الغزوات رئيس أو مقدم عام .

ولم يكتب التوفيق لهذه الغزوة البحرية ، فإن السفن وصلت إلى قبرص ليلاً ، وبعد وصولها بقليل هبت عليها ريح عاصفة ألقت ببعض الشوانى على البعض الآخر ، فحطم منها أكثر من أحد عشر شينياً ، وأخذ من فيها من الرجال والصناع أمرى ، وكانوا زهاء ألف وثمانمائة نفس ، وسلم ناصر الدين رئيس مصر ، وابن حسون انقائد العام ، وعادوا إلى مصر بالمغن القليلة السالة .

ويقول ابن عبد الظاهر تعقياً على أخبار هذه الغزوة فى كتابه « الروض الزاهر فى سيرة الملك الظاهر » : فحطم ذلك على الملك الظاهر يبرس إلى الناية .

وفى هذه الأثناء وصلت إلى يبرس - وهو على حصن الاكراد كذلك - أنباء تفيد أن سفن الفرنج دخلت ميناء الاسكندرية وأخذت مركبين للمسلمين ، ضاد من فورهم إلى الديار المصرية ووصلها ثانى شعبان من سنة ٦٥٨ .

وبعد وصوله تكاثرت الأخبار تنذر بخطورة الموقف ، فورد عليه البريد  
أولا من الشام ، وبه ما يفيد أن الفرنج قاصدون الساحل ، والمقدم عليهم  
شارل أخو ريد افرنس ، وربما كان معهم عكا (والمقصود الحملة الصليبية  
التي خرجت بقيادة لويس التاسع وقصفت إلى تونس . وانتهى بها الأمر  
إلى القتل ، وموت لويس هناك ، وقد كانت الشائعات تنشر عند خروجها  
إلى أن هدفها سواحل الشام لا تونس ) .

ولم تمض أيام حتى تلقى يبرس أنباء أخرى تذكر أن اثني عشر مركبا  
للفرنج عبروا على الاسكندرية ، ودخلوا ميناءها ، وأخذوا مركبا للتجار  
واستولوا على ما فيه وأحرقوه ، يقول ابن عبد الظاهر :

« ولم يجسر والى الاسكندرية أن يخرج الشمواني من  
الصناعة لغيبة رئيسها في مهم استدعاه الملك الظاهر بأبيه » .

هذه النذر المتتابعة دفعت يبرس إلى توجيه كل عنايته لتحسين شواطئ  
مصر الشمالية وترميم حصونها وأبراجها ، وإقامة الاستعدادات الدفاعية ،  
والاهتمام بالغور ، وبخاصة ثغر الاسكندرية ، وبدأ فأصلر أوامره باتخاذ  
احتياطات حرية خاصة تذكرنا بالاحتياطات المستعجلة التي كانت تتخذ  
في الحرب العالمية الثانية وقاية للمدن وسواكها من خطر هجمات الطائرات ،  
يقول ابن عبد الظاهر تعقياً على حادث هجوم سفن الفرنج على ثغر  
الاسكندرية ، واغتصابه إحدى سفن تجارها :

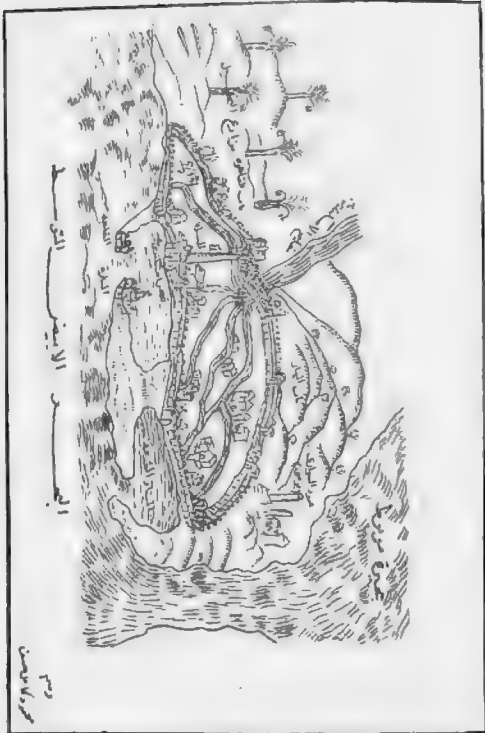
« ولما بلغ الملك الظاهر ذلك بعث أمر يقتل الكلاب في  
الاسكندرية ، وألا يفتح أحد حانوتا بعد المغرب ، ولا يوقد  
نارا في البلد ليلا ، ثم تجهز بسرعة وخرج نحو دمياط  
يوم الخميس الخامس ذي القعدة في البحر » .

وبدا يبرس سلسلة من الانشاءات والتحصينات في كل ثغور مصر  
الشالية ، ففي السنة التالية ٦٥٩ أمر بعمارة أسوار الاسكندرية وحفر خنادقها  
وإصلاح الواهى منها ، ورتب كذلك جملة من المسال تنفق في كل شهر ،  
وفي رشيد بنى مرقباً لكشف البحر ، وفي دمياط أمر بردم فم البحر ( أى  
مصب فرع دمياط ) فخرج جماعة من الحجارين ، وألقوا فيه القراييس  
( أى كتل الأحجار ) حتى يضيق وتمتع السفن الكبير من دخوله .

واستكمال هذه الاستعدادات الحربية بدأ ينظر في أحوال الأسطول فوجد  
- كما قال ابن عبد الظاهر - أن :

« من كان قبله قد أهمل أمور الشوانى - وهى خيل البحر  
ومور الثغور ، وما برحت السلوك تهم بهذا الأمر وتقطع  
رجالها الاقطاعات ، فوجد الأمراء قد أخذوا جماعة من رجالها  
في الحرايق وغيرها ، فأعادها إلى ما كانت عليه في الأيام  
للكاملية والصالحية ، واحترز على الحراج ( الغابات ) ومنع  
من التصرف في أعواد العمل ، وأمر بعمارة شوانى الثغرين  
( دمياط والاسكندرية ) ، ونزل بنفسه إلى الصناعة ، ورتب  
مايجب تربيته في مصالح الشوانى ، وأحضر شوانى الثغور  
من الحرايق والطرايد والبلالير .

هذا ما ذكره ابن عبد الظاهر ومنه نستخلص أن الملك الظاهر يبرس  
بدا يبرس أحوال الأسطول المصرى ، فوجد أن الشوانى - وهى السفن الحربية  
الكبرى - قد أهملت وقلت العناية بها ، بل لقد نقل الأمراء ملاحيا إلى حرايقهم ،  
أى سفنهم الخاصة ، فبدأ يتخذ اجراءات كثيرة ليعيد الأسطول إلى الحالة  
التي كان عليها في أيام الملكين الأيوبيين الكامل محمد والصلاح نجم الدين  
أيوب ، ومن هذه الاجراءات أنه « احترز على الحراج ، ومنع من التصرف



الاستراتيجية في القرن ١٩ م (١٨٤٨)

د. م. م. م.  
م. م. م. م.

في أعواد العدل، ومعنى هذا أنه استولى على ما عَصِر من غابات، ومنع التصرف فيما ينبت بها من أعواد الشجر المستقيمة التي تصلح شرعاً للسفن .

ثم أمر بعمارة شواني الثغرين ، أى لإصلاح وترميم السفن الحربية الموجودة بثغرى دمساط والاسكتلرية ، واتجه بعد ذلك بنفسه إلى دار الصناعة بالفسطاط ، وأصدر أوامره بتيسير ما يساعد على ترميم الشواني وإعدادها ، وأمر كذلك باستدعاء السفن الحربية الموجودة في الثغور الشمالية ، وكان عددها أربعين قطعة من أنواع مختلفة ، فيها الخرايق ومنها الطرايد ، ومنها السالير - وكالها سفن حربية مختلفة الأحجام والأسماء - ، وقصد يبرس باستدعائها أن يخضعها مع بقية سفن الأسطول بصناعة الفسطاط لعملية الإصلاح والترميم والصيانة لتصبح صالحة بعد ذلك للقتال ، وبعد أن تمت كل هذه العمليات قامت هذه السفن بعرض عسكري في نهر النيل شهده السلطان يبرس وفي صحبته الخليفة ، قال ابن عبد الظاهر :

« وفي يوم الأحد تاسع عشر شهر رجب سنة تسع وخمسين  
ركب الخليفة ومولانا السلطان من القلعة ، ونزلا جميعاً إلى مصر  
(الفسطاط) ، ثم ركبا الخرايق ، وتفرجا ، وطلعا إلى قلعة  
الجزيرة (الروضة) ، وجلسا بمقعد البانياس ، ولعبت الشواني  
ثم عادا إلى القلعة » .

وظل السلطان الملك الظاهر يبرس بعد ذلك يولى نهر الاسكتلرية كل اهتمامه ، ويرعاه بعين رعايته ، ويردد عليه لزيارته والإشراف على شئون أهليه .

كانت أولى زيارات يبرس للاسكتلرية في سنة ٦٦١ هـ ، وقد وصف هذه الزيارة مؤرخان معاصران ، أحدهما مؤرخ يبرس ومؤلف سيرته محي الدين بن عبد الظاهر ، وثانيهما مؤرخ بنى أيوب جمال الدين بن واصل .



والوصف الذى أورده ابن واصل فى كتابه « مفرج الكروب  
فى أخبار بنى أيوب » أكثر تفصيلاً واستيعاباً لأخبار الزيارة ، فقد كان  
مصاحباً ليبرس فى رحلته إلى الاسكندرية ،

وقد ذكر المؤرخان أن بيبرس بدأ رحلته فى اليوم السادس من شوال  
سنة ٦٦١ ، وانفرد ابن عبد الظاهر بوصف مقدمات الرحلة - فقال  
إن السلطان خرج وفى معيته خواص دولته وأعيان حاشيته وأنه قضى الأيام  
الباقية من شوال فى الصيد بمنطقة تروجة - إحدى مدن مديرية البحيرة - ،  
وفى الصحراء المجاورة لها ، وعنى بالآبار التى تعد هذه المنطقة الصحراوية  
بالمياه ، فعين أحد حجبائه وهو الأمير شجاع الدين الزاهدى للإشراف  
عليها ، واحضر من الاسكندرية الرجال لحفر الآبار ونزحها من  
الأكدار .

وكان قد سبقه إلى الاسكندرية الوزير بهاء الدين ، فأحسن إلى أهلها ،  
وحصل جملاً كثيرة من الأموال للخزانة السلطانية ، وكان من جملة ما حمله خسة  
وتسعون لفة من القماش مما هو موجود فى الاسكندرية ، وبما يصنع بها ،  
وقد أشار ابن واصل إلى أنواع هذه الأقمشة ، فقال إنها كانت من :

« أنواع الأمتعة والحلل والبندقى الرفيع ، والجوخ الأحمر ،  
وغير ذلك ما لعله لا يوجد فى خزانة ملك عظيم مثله ،  
فكانت قيمته مائة ألف دينار .

وقد أشار المؤرخان إلى أن الصاحب بهاء الدين كان رقيقاً بأهالى الاسكندرية  
وأنه أحسن إلى أهلها ، ولم يعامل أحداً بغير العدل ، ولا ضرب معاملة بقرعة  
ولا شتم ، ونص ابن واصل على أنه ساءل بين أهالى المدينة من المسلمين

وبين من بها من تجار الأفرنج في المعاملة الطيبة ، فقال : هـ والفرنج على  
نخلهم وكثرة شكاوهم داعون شاكرون .

ومهد الوزير لزيارة السلطان هـ ونظر في أحوال المدينة ومصالحها .  
والأسوار والخنادق والفقراء ووجوه البر كلها هـ .

ولما قضى بيبرس وطره من الصيد في البرية عاد إلى تروجه وتوجه منها  
إلى الاسكندرية .

وذكر ابن واصل أن السلطان لما قارب المدينة

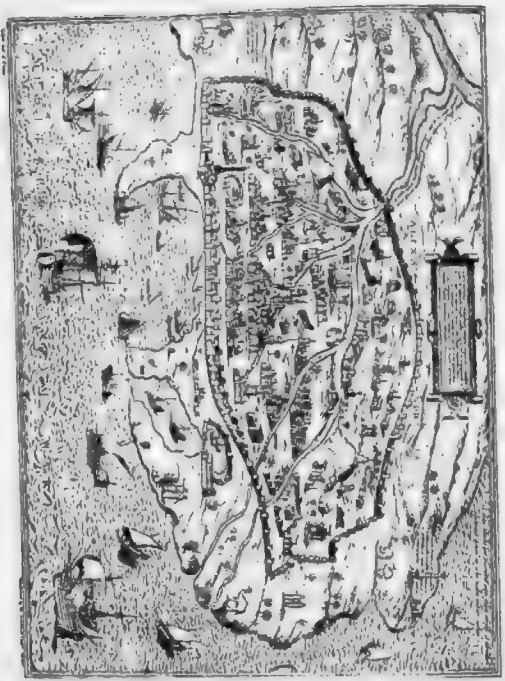
هـ زينت أحسن زينة ونصبت الأبرجة ، وأخرج أهل  
الاسكندرية ما عندهم من العدد المعدة للجهاد : من القسي ،  
والغفارات ، والزرد ، والخوذ ، والطوارق ، الخفافي ، والكبورة  
(نوع من الطبل) ، والكراغندات ، وزينوا بها الشوارع والأسواق ،

ولا يعني من هذا النص مبالغة أهل الاسكندرية في الاحتفال بمقدم  
مسلطهم لزيارة مدينتهم ، وإنما يعني من دلالة الصريحة على أن أهل الثغور  
كانوا دائماً على أهبة الاستعداد للجهاد ، وأنهم كانوا يحتفظون لأنفسهم  
بجميع أنواع الأسلحة المعروفة في ذلك العصر من قسي ، وغفارات وزرد ،  
وخوذ ، وطوارق ، وكراغندات ... الخ ليشاركوا جيوش الدولة النظامية في  
الذب والدفاع عن المدينة إذا طرأ عليها ، يؤكد هذه الحقيقة ويزيدها  
تفصيلاً ابن واصل فيما قاله بعد ذلك اتِّماماً لوصفه ، قال :

هـ وهكذا ينبغي أن تكون زينة الثغور ، ولقد رأيت برجاً  
فيه أحسن ما يكون من العدد والكبورة فسألت عن ذلك ، فقبل :

هـ لرجل صباغ من بعض العوام ، عمل علة بألفي دينار  
وعنده رجال ، يقوم بهم ويعدهم ، وعنده صياقلة وصناع

الإسكندرية في أوائل القرن الرابع (١٢١٠)



بجامكية لأجل اقتصاد هذه العدة . وهو من آحاد العوام  
الذين لا يعرفون .

وانتقل ابن واصل بعد ذلك إلى وصف دخول بيمرس إلى الاسكندرية  
وما فعله أثناء مقامه بها قال :

« ولما كان مسهل المقعدة سنة إحدى وستين وصيئة ركب  
الناس على اختلاف طبقاتهم ، واجتمع القبائل والرسل والتجار  
من القرنج ، وجميع الناس على قدر منازلهم إلى لقاء السلطان ،  
فأكرمهم وأحسن إليهم ، وساق فدخل من باب رشيد ،  
فلقاه أهل الاسكندرية بالسرور والفرح ، والدعاء والابتهاج  
إلى الله تعالى بدوام ملكه ودوام عزه ، ورأى الناس من حسن  
صورته وعظم مهابته ما بهر عقولهم ... وتمنوا دوام دولته ،  
وما استقر في مجلسه حتى امتلحى بالخزائن والأمتعة والخلع ،  
وشرع في عرض ذلك بنفسه ، وتعبته لمن يعينه من الأمراء  
على قدر مراتبهم ، فاستوعب نهاره كله ، وأصبح يأمر بمهمات  
الثغر وأمور المدينة ، وكان قد أمر بأن يكون لقدمه أثر ،  
ولوفوده ذكر جميل ... » ورسم بمكتوب شريف يقرأ على  
رووض الاشهاد بصلة أرزاق الفقراء والمساكين وشمسولم  
بالعواطف والمراحم ، ولما قرب وقت الجمعة ركب الملك  
الظاهر وحضر إلى الجامع ، وبسط المقصورة التي جرت عادة  
الملوك أن تصل فيها لسماع الخطبة ، فجلس تحت المنبر  
وخطب الخطيب ، فأمره بالدعاء لولي المهد بعده الملك  
السعيد بركة خان ، وللملك بركة ، ولفرخ من الصلاة ،  
وقرىء المنشور الشريف بما رسم للفقراء والمساكين »

والجامع المذكور في هذا النص هو الجامع الغربي أكبر جوامع المدينة وتلك.  
وفي اليوم التالي - وهو يوم السبت - ركب السلطان بيبرس إلى خارج  
المدينة ولعب مع قواده بالأكرة، وأقام بعد اللعب حفلاً لتوزيع الخلع والمطايا  
« فخلع على جميع الأمراء الخلع الفاخرة، وكللك على  
مقدي ممالكه البحرية، وخلع على مقدي الحلقة، وخلع  
على خواصه، وأعطى للأمير أتابك فارس الدين أقطاي ثلاثة  
آلاف دينار وأرضي جميع السكر » .

وكان يقيم في الاسكندرية وتلك قطبا الاسكندرية وشيخاها : القباري  
والشاطبي ، وكانت للقباري مكانة ملحوظة فهو يقيم في بستانه يفلحه ويأكل  
من رزقه ، ورغب بيبرس في زيارته ، وأنبأ الشيخ القباري بهذه الرغبة  
فلم يسرع لقاء السلطان ، وإنما اشترط أن يأتي السلطان للاقائه في بستانه ،  
فلما أتاه وتحدث إليه لم يكن للشيخ من حاجة يزجها إلى السلطان إلا نصحه  
إياه أن يئتي بعارة الثغر وتحصينه - فقدر بيبرس للشيخ نصيحته ، وخرج  
من عنده فقصده مباشرة إلى أسوار المدينة ، فطاف بها ، وأمر بترميمها والعناية  
بها ، ثم ذهب بعد ذلك لزيارة الشيخ أبي عبد الله محمد الشاطبي .

وروى أخبار هذه الزيارة في تفصيل وعن مشاهدة المؤرخ جمال الدين  
بن واصل قال :

« وحدثت نكتة غريبة ، وهي أن شخصاً كان قد حضر  
وقال : إن الشيخ قطب الدين القباري قد استوفذن على حضور  
السلطان ، فأذن ، - وكان السلطان قد طلب منه الاذن لزيارته - ،  
ثم حضر شخص آخر وقال : إن الشيخ قال : لا سبيل إلى  
النزول إليه (أي إلى السلطان) ولا إلى كلاله إلا من أسفل  
البستان » ، فقال السلطان : أنا رايح لله تعالى ، فمن أي مكان  
شاء يكلمني ، ولما وصل السلطان أعلم الشيخ قطب الدين

القبارى بحضور السلطان ، فأمر بدخوله إليه ، فدخل وحادثه  
وبأسطه ، وجرى في أثناء ذلك حديث ثغر الاسكندرية وعمارته ،  
فلوقت تقدم السلطان باجابة إشارة الشيخ .... وعاد بعد ذلك  
من زيارة الشيخ - أعاد الله بركته - ودار على أسوار المدينة ،  
ونظر فيها وأمر بما يجب في أمرها ... » .

ومضى يبرس بعد ذلك لزيارة الشيخ الشاطبي « واستعرض حوائجه ،  
فقال الشيخ :

« ليست لنا حاجة ، لأن راتب السلطان علينا ، ونحن  
من نصته في أنعام تفضل علينا وعنا ،  
وزار بعد ذلك قبور مشايخ ودعا عندهم » .

ويبدو أن أهالي الاسكندرية انتهزوا فرصة وجود السلطان بينهم وفي  
مدينتهم فتقدموا إليه بكثير من الشكايات يطلبون فيها إسقاط الضرائب أو  
إصلاح بعض الأوضاع الاجتماعية : أو تغيير بعض الموظفين ، وقد استمع  
السلطان لهذه الشكاوى ، وعقد بعض المجالس لمناقشتها مع المسئولين ، وعمل  
على انصاف الأهلى وتحقيق رغباتهم .

فقد ذكر محيى الدين بن عبد الظاهر أن أهل الاسكندرية كان قد كثر  
ألهم بسبب استخراج ربع دينار على كل فنطار يباع ، وأنهم تقدموا بالشكوى  
إلى السلطان أثناء زيارته هذه لمدينتهم « فحطه عنهم وأبطله عن الرعية » .

وذكر ابن عبد الظاهر كذلك أن رجلا من أهالى الاسكندرية يدعى  
ابن البورى حضر إلى السلطان وادعى أن بالنثر أموالا صائغة ، وأعطاه بها  
أوراقا ، وكذلك آخر يعرف بالمكرم بن الزيات كتب أوراقا ، فعقد السلطان  
مجلسا في يوم الثلاثاء سادس ذى القعدة للنظر في هذه الشكوى ، وحضره آنابك

الحليش أقطاي ، والوزير صاحب بهاء الدين ، والقاضي والفقهاء ، وقرئت الأوراق ، وصار السلطان كلما فتح له باب مظلمة سده ، ويعود على المذكورين بالإنكار :

وفي يوم الخميس ثامن ذي القعدة جلس السلطان « بندر العدل . وبسط المائدة » ، ثم أمر بعد ذلك بتطهير الثغر من الخوارج القرنجيات .

ولهذا النص أهمية خاصة لمن يدرس الحياة الاجتماعية في الاسكندرية في ذلك العصر ، فانه يتضح أنه كان بالمدينة عدد من نساء الأفرنج يمتن البغاء ، ومن المحتمل أن يكن قد وفدت على الثغر أصلاً لامتهان هذه المهنة ، أو لعلهن أتبن للترفيه عن تجار القرنج بالاسكندرية .

ويبدو كذلك أن أهالي الاسكندرية تقدموا بالشكاوى ضد قاضي المدينة بدر الدين بن أبي الفرج أثناء وجود السلطان بينهم ، وأنه اضطر إلى عزله وتعيين ناصر الدين بن المنبر مكانه ، وقد أثير نقاش حول هذا الموضوع أثناء اجتماع يبرس بالشيخ القباري انتهى ، بهذا العزل وهذا التعيين ، أشار إلى هذا ابن واصل فقال في ختام حديثه عن المقابلة بين السلطان والشيخ القباري :

« ووقع بعد ذلك التعيين على القاضي ناصر الدين أحمد (ابن المنبر) فغرض إليه الخطابة والقضاء ، ورسم له بالطلع وكتابة التقليد ، وأمر بالوصية على القاضي بدر الدين ابن أبي الفرج - القاضي المزعول - ، وكف الأذى عنه وابقاء جامعيته وما كان له عليه ، وأن تزداد حرمة وإكرامه » .

ويبدو أن يبرس لجأ إلى تعيين ناصر الدين بن المنبر في منصب الخطابة والقضاء استجابة لوساطة القباري ، وأنه لم يكن مرتاحاً لهذا التعيين ، أو أنه أنكر عليه بعض تصرفاته بعد تعيينه ، فان ابن عبد الظاهر يذكر أن يبرس

لم يكد يصل إلى القاهرة بعد عودته من الاسكندرية حتى :

« أعاد الفكرة في قضاء الثغر المحروس ، وأى توليته لرجل غريب ، فوقع الاختيار على الفقيه العالم برهان الدين المالكي ، وهو زاهد عابد يأوى في مسجد بمصر ، فقبله قضاء الاسكندرية ، وتوجه إليها . وفوض الخطابة للقاضي زين الدين بن أبي الفرج الذي كان حاكماً ، وصلاح الحال بهذا التدبير . »

وظلت عين بيبرس على الاسكندرية يتولاها بعنايته كلما احتاجت إلى رعايته ، ويزورها في المناسبات الحازية ليشرف على شئونها العمرانية والتجارية والحرية .

ففي سنة ٦٦٢ هـ كان خليج الاسكندرية قد امتد وامتألت فروته بالطمى ، وامتعت نتيجة لذلك الملاحة في هذا الخليج ، وانقطعت السفن أن تصل بالتجارة إلى الاسكندرية ، فأصدر بيبرس أوامره إلى الأمير عز الدين أمير جناندار لمارة هذا الخليج ، فأشرف على إعادة حفره عند مدينة القيدى ، وأمر ببناء مسجد تذكاري هناك فمماه باسم الملك الظاهر ، ويعقب ابن عبد الظاهر على هذا الخبر فيقول أن ملوك الأيوبيين - وخاصة الملك الصالح نجم الدين أيوب - كانوا قد :

« اهتموا بهذا البحر ، وغرموا عليه الأموال ، وما حصل له مقصود ، وياشر ذلك العمل تعاسيف ناظر الدواوين ، وآخر افة هذه الحسنة لتكون في دولة هذا السلطان ( بيبرس ) . »

وفي الشهر الأخير من نفس السنة ( ذى الحجة ٦٦٢ هـ ) خرج بيبرس من القاهرة متجهاً إلى مدينة الاسكندرية ، وكعادته تخلف في الطريق للصيد في برارى مديرية البحيرة ، واتخذ طريقه هذه المرة عبر وادى النطرون ( وكان يسمى في العصر الاسلامى وادى هييب ) ، وزار الأديرة القبطية المتناثرة في هذا



الوادي وانتقل إلى مدينة تروجة ، ونظر في أحوال العربان ، ثم اتى به المسير إلى مدينة الاسكندرية ، وصل - كما يقول ابن عبد الظاهر -

« في الجامع القرى ، وعم جميع الأمراء والمقارعة ونحوها بما فرقه عليهم من الأموال والأقمشة عمل دار الطراز ، والاسكرولاط (١) والبندق وغيره ، وركب يوم السبت وتسايق الأمراء قتله بالخيول ، ولعب الكرة بميدان الاسكندرية ، وزار الشيخ الشاطبي »

وعاد يبرس بعد ذلك إلى القاهرة .

وفي سنة ٦٦٤ ( ١٢٦٥ م ) لاحظ يبرس أن خليج الاسكندرية قد طمرته الرمال في بعض أطرافه ، فسافر إلى الاسكندرية بنفسه .

« واهتم بحفر خليجها ، وبأشرف حفرة بنفسه ، فعمل فيه الأمراء وسائر الناس حتى زالت الرمال التي كانت على الساحل بين القلعة وغم الخليج » .

وزار يبرس الاسكندرية مرة رابعة في سنة ٦٦٨ ( ١٢٦٩ م ) ليصرف على شئونها ، وبعد وصوله إلى المدينة خلع على الأمراء ، وحمل اليهم التراب والنفقة ، ثم خرج فلعب الكرة ظاهر الاسكندرية .

وفي سنة ٦٧١ ( ١٢٧٢ م ) ورد الخبر بحركة الفرنج إلى ثغور مصر ، فاهتم الملك الظاهر يبرس بأمر الشواني ، ونصب على أسوار الاسكندرية نحو مائة منجنيق « لإحكام الدفاع عنها »

---

(١) اسكرولاط أو اسكرولاط نوع من الفاش قوسى اللون كان يرد من ايرلند (scarlate) .

وفي سنة ٦٧٣ ( ١٢٧٤ م ) زار بيبرس الاسكندرية زيارة خامسة ،  
ولاحظ أن منارها قد تهدمت أركانها وتشتت بقبانه ، فأمر ببناء ما تهدم  
منه ، وأنشأ في أعلاه مسجداً مكان قبة كان قد أقامها هناك أحمد بن طولون ،  
ثم أسقطها الرياح في سنوات سالفة .

## الفصل الثالث

### الاسكندرية

#### في عصر الناصر محمد بن قلاوون

تدل العناية الدائمة التي أسفها بيبرس على مدينة الاسكندرية على تطور  
في تاريخ هذا الثغر المصرى في عصر المماليك ، ولا يوضح هذا التطور إلا  
نظرة سريعة نلقها على تاريخ المماليك السيامى .

قضى ملوك بنى أيوب حياتهم كلها في فضال عنيف مستمر لطرد  
الصليبيين من الشام ، وأدرك الصليبيون من هذا الفضال أن مصر هي مركز قوة  
المسلمين ، ولهذا خضعت سياستهم في النصف الثانى من العصر الأيوبي لتغير  
واضح ، فأنجحوا بحملاتهم عن شواطئ الشام إلى شواطئ مصر ، وكانت  
دمياط هدف هذه الحملات ، فهي أقرب الثغور المصرية إلى بيت المقدس  
مطمح أنظارهم .

ونزلت بدمياط جيوش جان دى برين في عهد السلطان الملك الكامل  
محمد ، وجيوش لويس التاسع في عهد السلطان الملك الصالح نجم الدين  
أيوب ، ولكن هذين الملكين منيا بالخيبة والقشل ، وأسر ثانيهما ، وسجن  
بالمقصورة وقتلاً إلى أن أطلق سراحه والدولة الأيوبية توشك أن تنحصر ،  
والدولة المملوكية توشك أن تقوم .

ولم تكمل تنتهى حلة لويس التاسع على دمياط حتى اتفق أرباب الدولة

مصر - وهم المماليك البحرية - ، على تخريب مدينة دمياط خوفاً من مسير الفرنج إليها مرة أخرى ، فسبوا إليها الحجارين والقلعة ، فوقع الهدم في أسوارها يوم الاثنين الثامن من شعبان سنة ثمان وأربعين وستائة ، حتى خربت كلها ومحت آثارها ، ولم يبق منها سوى الجامع ، وقد أنشئت بعد ذلك دمياط جديدة جنوبي موقع المدينة القديمة .

فدمياط كانت تعتبر - حتى آخر العصر الأيوبي - ميناء مصر الأول ، وكانت عناية ملوك الأيوبيين بها تفوق عنايتهم بغير الاسكندرية ، فلما كثرت غارات الفرنج على دمياط ورأى المماليك أنه من الحكمة هلمها حتى لا تتجدد عليها غارات الصليبيين ، ورثتها الاسكندرية ، فأصبحت ثغر مصر الأول ، وغدت تحتل المكانة الأولى ، ولهذا لم يكن من القريب أن يولها الظاهر يبرس هذه العناية الفائقة التي لاحظناها ، فبرورها - رغم اشتغاله مدة حكمه بفضال الصليبيين والمغول - خمس مرات ، ويشرف بنفسه على ترميم أسوارها وحصونها ، ولا يكاد يسمع بزمم الفرنج على التوجه إليها حتى يقيم على أسوارها مائة منجنيق ، ثم هو يعيد حفر خليجها ليسهل نقل التجارة منها وإليها .

وأتى سلاطين المماليك الأول الجهود الحربية التي بدأها بتو أيوب ، واستطاع الملك الأشرف خليل بن قلاوون أن يطهر سواحل الشام من الصليبيين ، ويطرد بقاياهم عن عكا آخر حصونهم في سنة ٦٩٠ ( ١٢٩١ ) .

واستقرت شراذم من بقايا الصليبيين بعد طردهم من الشام في جزر البحر الأبيض المتوسط ، وخاصة رودس وقبرص ، وعندما حاولوا أن يغيروا من هذه الجزر على مصر كانوا يتجهون دائماً إلى مدينة الاسكندرية ، ولهذا نلاحظ أن جهود سلاطين المماليك تركزت بعد ذلك في العناية بغير الاسكندرية عناية دائمة متصلة .

ففى سنة ٧٠٢ (١٣٠٢) - فى عهد السلطنة الثانية للناصر محمد بن قلاوون - حدث بالشرق الأدنى زلزال كبير ، وأصاب هذا الزلزال فيما أصاب مدينة الاسكندرية ومنارها وسورها وحصونها ، قال المقرئى فى حوادث هذه السنة :

« وقدم الخبر من الاسكندرية أن المنار انشق ، وسقط من أعلاه نحو الأربعين شرفة ، وأن البحر هاج ، وألقى الريح العاصف موجه حتى وصل باب البحر ، وصعد المراكب على البر ، وسقط جانب كبير من السور ، وهلك خلق كثير » .

ثم روى المقرئى بعد هذا أن ما هدم من السور كان ستاً وأربعين بدنة وسبعة عشر برجاً ، وأن السلطان كتب لوالى الاسكندرية لهمايتها ، فصرها : أما المنار فقد عمره بعد ذلك الأمير ركن الدين يبرس الجاشنكير فى شهر سنة ٧٠٣ هـ .

ومع هذا فإنه يبدو أن العناية بترميم ما هدم من المنار لم تكن كبيرة فقد زاره ابن بطوطة فى رحلته الأولى إلى المشرق فى سنة ٧٢٥ ( ١٣٢٥ ) - أى بعد حادث الزلزال بثلاث وعشرين سنة - ، وقرر أنه رأى جزءاً منه مهتماً ، قال : « قصدت المنار .... فرأيت أحد جوانبه منهتماً .. »

ولعل السرفى هذا أن الناصر كان قد اعتزم إقامة منار جديد بازاء المنار القديم ، لهذا أهمل هذا المنار القديم طول عهده حتى نالت منه يد البلى والخراب ، ولم يعد صالحاً للاستعمال البتة ، فلما زاره ابن بطوطة فى رحلته الثانية فى سنة ٧٥٠ هـ ( ١٣٤٩ - ١٣٥٠ م ) وصفه بقوله :

« وقصدت المنار عند عودى إلى بلاد المغرب عام خمس وسبعائة ، فوجدته قد استولى عليه الخراب بحيث لا يمكن

دخوله ، ولا الصعود إلى بابه ، وكان الملك الناصر — رحمه الله — شرع في بناء منار مثله بازائه ، فعاقه الموت عن إتمامه .

ولهذا الوصف أهمية خاصة ، فهو يشير إلى معلم جديد من معالم المدينة وهو المنار الجديد الذي أنشئ به بازاء المنار القديم — أى في نهاية رأس لوكيامس أو ورأس السلسلة — ، وأن هذا المنار بديء في بنائه في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، وأنه تم في عهود من أقي بعده من السلاطين ، ويؤكد أقوال ابن بطوطة أننا نرى هذا المنار الجديد مثبتاً واضحاً في المصورات والخرائط التاريخية التي رسمت للمدينة بعد ذلك بقليل في القرن الخامس عشر الميلادي وما بعده ، وقد سميت المنارة الجديدة باسم برج السلسلة ، وسمى البرج والرأس بالسلسلة ، لأنه كان موضع مآصر بحرى ، أى أنه كان يمتد منه سلسلة ضخمة من الحديد لقفل البوغاز ، ومنع سفن الأعداء من الدخول إلى الميناء .

أما أكبر هدية قلهاها الناصر لمدينة الاسكندرية فهي الخليج الناصري ، فقد بلغه في سنة ٧١٠ ( ١٣١٠ م ) — إبان سلطته الثالثة — أن خليج الاسكندرية قد طمرته الرمال ، فلم تعد مياه النيل تصل إلى المدينة ، فأصبح سكانها يشربون من المياه المخزونة في الصحاريج ، وأن السفن لم تعد تصل بالمتاجر إلى الاسكندرية وسافر متولى الاسكندرية إلى القاهرة ، وقابل السلطان الناصر ، وبين له المنافع التي تعود على المدينة خاصة ، وعلى الدولة عامة ، لو أعيد حفر الخليج . وأول هذه المنافع — كما قال — حمل القلال وأصناف المتجر إلى الاسكندرية في المراكب ، وفي ذلك توفير للكلف وزيادة في مال الديوان ، والمقصود بالديوان هنا ( ديوان الخاص ) أى الديوان الذى يشرف على الأموال الخاصة للسلطان ، وكانت الاسكندرية أهم موارد هذا الديوان .

وثانى هذه المنافع عمارة ما على حافى الخليج من الأراضي بإنشاء السواقى ، وتعمير الضياع وزراعتها ، فبنوا الخراج بهذا نحو كبيراً .

ونالها انتفاع الناس به في عمارة بساكنهم وشرب مائه دائماً .  
وأعجب السلطان بالفكرة ، وندب الأمراء للإشراف على تنفيذ المشروع ،  
وكان يشترك في حفر الخليج أربعون ألف رجل ، « وأفرد لكل أهل ناحية  
قطعا يحفرونها حتى كل » .

وتنفيذ هذا المشروع من أهم الأعمال التي تمت في عصر الناصر محمد  
بن قلاوون - إن لم يكن أهمها - ، فقد انتقل بمخرج الخليج من الصحيرة  
(أو الظاهرية - نسبة للظاهر بيبرس - شمال كفر الزيات الحالية بقليل) إلى  
العطف حيث تخرج ترعة المحمودية الحالية ، وأنشأ الجزء الواصل من العطف  
إلى كفر الحمادة انشاءً ، ثم أعاد حفر وتطهير القسم الثاني من الخليج الواصل  
من كفر الحمادة إلى الاسكندرية .

وعظمت المنفعة بتفقيه هذا المشروع :

«فإن السفن تجرت فيه طوال السنة ، واستغنى أهل الاسكندرية  
عن شراب ماء الصهاريج وبادر الناس للعمارة على جانبي الخليج ،  
فلم يمض غير قليل حتى استجد عليه ما يزيد على مائة ألف  
فدان ، زرعت بعد ما كانت سباخاً ، وما ينبف على سقاية  
ساقية يرسم القلقاس والسمسم ، وفوق الأريمين ضبعة ،  
وأزيد من ألف غبط بالاسكندرية وعمرت منه عدة بلاد  
كثيرة ، ونحوه علم عظيم إلى سكنى ما استجد فيه » .

وبعيننا من هذا الوصف ما يشير إليه المفريزى من آثار حفر هذا الخليج  
على المدينة تجارياً وعمراً ، وإمكان زراعة ألف غبط جديد داخل مدينة  
الاسكندرية ، وهذه حقيقة تؤكد ما مصورات المدينة ، فالأجزاء الجنوبية  
من المدينة تنطها - في هذه المصورات التاريخية - الحفول والبساتين .

وظل هذا الخليج - الذى سمي الناصرى منذ ذلك الحين - يجلب هذه المنافع  
إلى مدينة الاسكندرية ومديرية البحيرة ستين سنة كاملة ، أى إلى سنة ٧٧٠

(١٣٦٨) حيث قلت العناية بتطهيره ، فطمرته الرمال مرة أخرى ، وانقطع الماء عنه ، وصار الماء لا يدخل اليه إلا في أيام زيادة ماء النيل فقط ، ثم نجف عند نقصه ، فتلفت من أجل هذا أكثر بسائر الاسكندرية وخربت ، وتلاشى كثير من القرى التي كانت على هذا الخليج ، وسيظل الخليج على هذه الحال السيئة ستا وخمسين سنة أخرى إلى أن يتداركه السلطان الملك الأشرف برسباي بعنايته ، فبعد حفره في سنة ٨٢٦ (١٤٢٣ م) .

انتشبت مدينة الاسكندرية بعد انشاء هذا الخليج الناصري ، ونشطت تجارتها الداخلية والخارجية ، فعمرت أسواقها ، وكثرت مبانيها ، وزادت عناية السلطان بتحصينها ، فلما زارها الرحالة ابن بطوطة بعد انشاء الخليج بمخمة عشر عاماً بهرته بكل ما فيها ، ووصفها بقوله :

« هي النهر المهروس ، والقطر المائوس ، العجيبة الشأن ، الأصلية البنيان ، بها ما شئت من تحسين وتحصين ، وما كثر دنيا ودين ، كرمت مغانيها ، ولطفت معانيها ، وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانيها ، فهي الفريدة تجلي سناها ، والخريدة تجلي في حلاها ، الزاهية بجعبالها المغرب ، الجامعة لمفرق المحاسن لتوسطها بين المشرق والمغرب ، فكل بدعية بها اجتلاؤها ، وكل طرفة قلوبها انتهؤها ... ولها المرمى العظيم الشأن ، ولم أرى مرمى الدنيا مثله ، إلا ما كان من مرمى كولم وقاليقوط بالهند ، ورمى الكفار بسوداق ببلاد الأتراك ، ورمى الزيتون ببلاد الصين ... »

في سنة ٧٢٧ (١٣٢٧) وبعد زيارة ابن بطوطة الأخيرة للاسكندرية يستبين ، وفي عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، قامت في الاسكندرية



فتنة خطيرة كادت تسوء عاقبتها لولا أن تداركها السلطان بحكمته ، وموجر هذه الفتنة أن تاجراً فرنجياً تنازع مع رجل من أهل الاسكندرية ، واستنثات كل من الرجلين بشيعته ، فأتسع الحرق ، وخرج إلى الاسكندرية ليخمد الفتنة ، وكان خارج أسوار المدينة عدد كبير من سكان المدينة -

« فلما وافى الليل تزاخوا عند الأبواب بضجون ويصيحون يريدون اللخول وذهب أعيان البلد إلى الوالى ، وما زالوا به حتى أمر بفتح الأبواب ، فلما كان غد ذلك اليوم تظاهر الأهلون ، وقصدوا إلى دار الوالى ، وغاثوا جنده إلى أن اضطر إلى تسريح الطائر بخبر هذه الفتنة إلى السلطان بالقاهرة . »

وأرسل السلطان وزيره ، وبعض أمرائه إلى الاسكندرية ، فما زالوا يعملون الحيلة إلى أن أخذوا الفتنة وعاقبوا مشريها ، وكان أخوف ما يخافه السلطان أن يقبضوا على الثائرون ، فيطلقوا مراح الأمراء المسجونين ( وكان بالاسكندرية سجن يرسل إليه السلطان كل من فكر في الخروج عن طاعته من الأمراء ) ويستولوا على الأسلحة المعدة للجهاد ( وكان بالاسكندرية خزانة للسلاح بها قاعات كثيرة ، أنشأ كلا منها سلطان من السلاطين السابقين ومهاها باسمه ) .

لهذا كان أهم ما عنى به الوزير بعد إخماد الفتنة أن استعرض ما بالثغر من السلاح ، فوجده ستة آلاف عدة كاملة ، جعلها في قاعة وختم عليها ، ثم عاد وفي صحبته الأمراء المسجونون بالاسكندرية ، فأودعهم سجن القلعة بالقاهرة .

ويبدو أن هذه الفتنة كانت بالغة الخطر ، وأنها هزت كيان الدولة ، فقد سرت أخبارها إلى الأقطار المجاورة وتحدث عنها الناس هناك ، فقد سجل ابن بطوطة في رحلته خلاصة حوادثها في دقة لا تختلف كثيراً عما أورده المؤرخون المصريون في مطولاتهم ، وختم وصفه بقوله :

« وبلغنا خبر ذلك بمكة - شرفها الله . »



## الفصل الرابع

### الاسكندرية

### في عصر الاشراف شعبان

توفي السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٤١ (١٣٤٠) .  
وخلقه على عرش مصر عدد كبير من أولاده وأحفاده لم تكن لهم شخصيته  
القلة، ولا همته العالية ، بل كان معظمهم أطفالا صغار السن ، فاستبد بشئون  
الملك دونهم كبار الأمراء من المماليك، وكثرت المنازعات بين هؤلاء الأمراء  
حتى شغلهم النزاع في سبيل الاستئثار بالسلطان عن العناية بشئون مصر عامة ،  
والثغور خاصة .

وكانت الدعوة لتجديد الحروب الصليبية ضد مصر قد قويت ونشطت  
حينذاك في جزر البحر الأبيض وفي ممالك أوروبا المختلفة، وكانت الرسل تتوافد  
على مصر للدراسة أحوالها الداخلية ، وكتب التقارير المختلفة تصف ما كانت  
تعانيه مصر من اضطراب داخلي صرف الحكام عن العناية بأمور الدفاع  
والأسطول، وعاصمة في الاسكندرية .

وكانت جزيرة قبرص خير مكان في شرقي البحر الأبيض المتوسط  
يتخذ لمراقبة سواحل مصر والشام أو للاغارة عليها .

وكان ملك قبرص بيبر ، أو بطرس لوزيان قد خرج من جزيرته وظاف  
بممالك أوروبا المسيحية يثير حماس ملوكها وأهلها ، ويطلب منهم أن يقدموا  
له كل المساعدات الممكنة لاعداد حملة صليبية جديدة على مصر ، ولكنه

وجد معظم هؤلاء الملوك قد شغلوا بأنفسهم وبمصالح دولهم عن الفكرة الصليبية ، فلم يلق منهم غير الوعود ، ومع هذا فقد أمله استبارية رودس وجمهوريتا جنوة والبندقية ببعض العون .

وخرج بطرس الأول لوزنيان بأسطول ضخم يحمل جيشه الكبير قاصداً إلى الاسكندرية ، فوصل إلى مياهها يوم الخميس ٢١ محرم ٧٦٧ ( ٩ أكتوبر سنة ١٣٦٥ ) .

وفي صباح يوم الجمعة خرج أهالي الاسكندرية إلى القضاء المواجه لجزيرة فاروس خارج الأسوار ، وانضم إليهم الأعراب الوافلون من الصحراء ، وأخطأ وإلى المدينة فخرج هو كذلك وانضم إلى الأهالي يريد الدفاع عن المدينة ، فنصحه بعض المغاربة بالعودة بإصدار الأوامر إلى الأهالي كي يدخلوا المدينة ليحتموا جميعاً بأسوارها ويدافعوا عنها من وراء هذه الأسوار .

ولكن الوالي لم يستمع لهذه النصيحة ، فقد حسب أنه يستطيع من موقعه على الشاطئ أن يمنع الفرنج من القبول إلى البر ، ولكن القبارصة كانوا أكثر استعداداً وتنظيلاً ، واستطاعوا أن ينزلوا إلى البر ، وبعد مناوشات قليلة انتصروا على جموع المحتشدين ، فأصيب الأهالي بالذعر الشديد ، وأسرعوا بالفرار - وفي مقدمتهم الأمير جفرا وإلى المدينة - إلى منهور أو إلى القاهرة ، واتحتم القبارصة أبواب المدينة ودخلوها ، وانقبوا في شوارعها ومتاجرها ومنازلها ومساجدها وكنائسها ، يقتلون وينهبون ويحرقون ، وينقلون كل سرقاتهم إلى سفنهم .

وهكذا أمضى القبارصة في الاسكندرية أربعة أيام ، حتى إذا أحسوا قرب وصول النجندات الحربية من القاهرة فروا مسرعين إلى سفنهم التي

أُنقلت بالهوبات حتى اضطروا إلى القاء بعضها في البحر : خوفاً على منفيهم من الغرق ، وصحبوا معهم خمسة آلاف أسير وأسيرة من أهالي الاسكتلرية ، منهم - كما يقول التويرى المؤرخ الاسكتلوى المعاصر - :

« المسلم والمسلمة . واليهودى واليهودية ، والنصرانى والنصرانية ، وأُخذوا من الأموال ذهباً وحريراً وبهاراً وغير ذلك ما لا يحصى ولا يوصف » .

وقد يبدو غريباً أن تسقط المدينة في أيدي الأعداء بهذه السرعة وهذه السهولة ، رغم وما كان يحيط بها من أسوار حصينة وأبراج منيعة ، ومع أن خزان أسلحتها كانت عامرة بالعدة والعتاد ، ولكننا نجد التفسير في ذلك الاضطراب الذى كان يسود مصر في ذلك الحين ، فقد كان على عرشها سلطان طفل لم يكد يبلغ الحادية عشرة من عمره ، هو السلطان الملك الأشرف شعبان ، وكان يستبد بالأمر دونه الأمير يليغا المعرى الخاصكى ، وكانت جهود هذا الأمير مصروفة كلها لمقاومة منافسيه من أمراء الدولة الآخرين ، وزاد الطين بلة أن والى الاسكتلرية الأصيل ، وهو الأمير صلاح الدين خليل بن عرام كان متغيباً عن المدينة يؤدى لمريضة الحج ، وكان يتوب عنه في حكم المدينة أمير آخر أقل دربة وأصغر مرتبة : هو الأمير جنغرا .

نجح بطرس الأول لوزنيان في تخريب الاسكتلرية ونهبها ، ولكنه لم ينبج في الاستيلاء على مصر أو البقاء في الاسكتلرية ، بل أسرع بالفرار حين شاهد طلائع المدد القادم من القاهرة ، وصدق عليه قول التويرى السكندرى حين وصفه بأنه جاء إلى المدينة لصاً وخرج منها لصاً .

وقد شعر السلطان الملك الأشرف شعبان منذ تلك الواقعة أن الاسكتلرية قد غدت محط أنظار الفرنج ، ومنبت الخطر الذى قد يهدد الدولة كلها

إذا أزمع الأعداء العودة إليها ، فزادت عنايته بها ، ورفع مكانتها ، وزاد في قدر حاكمها ، فبعد أن كانت الاسكندرية ولاية يليها وال من أمراء الطبلخانة ، جعلها الأشرف شعبان في نفس السنة التي غزاها فيها القبارصة (أى ٧٦٧ - ١٣٦٥) . وإنما بعد رحيلهم عنها - نيابة بحكمها نائب عن السلطان من الأمراء المقدمين .

والمقصود بالنائب في مصطلح العصر المملوكى أنه ينوب عن السلطان في حكم المدينة . لهذا أصبح لنائب الاسكندرية منذ هذا التعديل ما للسلطان في القاهرة ، فله دار النيابة - وهي مقر حكمه - ، وتحت يده حاجب أمير عشرة ، وحاجب جندى ، ووال للمدينة ، وأجناد حلقة عدتهم مائتا نفر ، وموقع يسمى كاتب السر ، وناظر يشرف على الأموال الدبوانية ، معه مستوف ، وتحت يده كتاب وشهود .

وأصبح للمدينة أيضاً عتسب خاص يشرف على شئونها الاقتصادية والاجتماعية ، وتعدد قضاتها - شأنها في ذلك شأن القاهرة - فأصبح بها ثلاثة قضاة - اثنان مالكيان والثالث حنفى - .

وجعل في دار النيابة هذه كرمى للسلطة ، كما رسم بأن يكون للنائب مواكب رسمية خاصة تسير في طريق محدد شأن المواكب السلطانية بالقاهرة .

فكان موكب نائب الاسكندرية يبدأ من دار النيابة ، يتسلمه الشباب السلطانية ، ويتبعه الأمراء والجنود ، فيخرج من باب البحر ، ويسير خارج المدينة قدر ساعة ، ثم يعود من نفس الطريق إلى دار النيابة (١) .

---

(١) كانت دار النيابة هذه تعرف بدار السلطان ، وهي دار قديمة كانت موجودة منذ العصر البيزنطى ، ثم جددت أكثر من مرة في العصر الاسلامى ، ويبدو أنها كانت مخصصة لنزول السلطان إذا أتى لزيارة الاسكندرية ، ثم كانت قنص للنايب في التناييم الرسمية ، كما كان ينزل بها ويسكنها بعض النواب ، وعن سكنها منهم الأمير خليل بن شاهين الظاهرى وقد وصفها وصفاً رائعاً في كتابه « زبدة

فإذا كان الموكب من المواكب التي يتلوها السباط وضع كرسي السلطنة صدر الإيوان مغطى بالأطلس الأصفر ، ووضع عليه سيف بنمجة سلطانية ، ومد السباط تحته ، وجلس النائب في ناحية من الإيوان بجوار شبك يطل على الميناء ، وجلس رجال الدولة بترتيب خاص ، شأنهم في ذلك شأن رجال الدولة في مجلس السلطان بالقلعة ، فجلس القاضي المالكي عن يمين النائب ، والقاضي الحنفي عن يساره ، والنظر تحته : والموقع أو كاتب السربين يديه ، ورووس البلد على قدر منازلهم ، وترفع القمص والشكاوي فيقرونها الموقع على النائب ، ويفصل هذا فيها بحضرة القضاة ، ثم ينصرف المجلس ، وبالنصرافة ينتهى الموكب .

وهذا الوصف للموكب - وإن كان يحدد موقع دار النيابة تحديداً دقيقاً له أهمية خاصة عند التعرف على طوبوغرافية المدينة في هذا العصر المملوكي :- فهو ينص كذلك على أن للموكب كان يسير بعد خروجه من باب البحر خارج المدينة قدر ساعة ، أى أن هذه الرقبة التي تصل المدينة بجزيرة فاروس كانت حتى أواخر القرن الثامن الهجرى لا تزال تعتبر من أرباض المدينة ، وأنها لم تكن قد سكنت بعد ، وصنفيدنا هذه الحقيقة عند تتبع طوبوغرافية المدينة

---

« كشف المالك » قال : « وبالتفر مكان يعرف بدار السلطان ، بها دور متعة ، وهى عجيبة من عجائب الدنيا ، وبها آذر عظيمة ، وبها قنت الملك ، وقيل إنه لم تمر دار وسعها ، أنشأها في الأمل المقوقس ، ثم بعده جواهر الموقتي (المغلى) ، ثم بعده صلاح الدين بن أيوب ، ثم بعده الملك ناصر بن برقوق ، وبها من الأهدة الرخام الملونة ، والتقايع المرفوعة بالرخام الملون ، والأماكن المزخرفة ، والبساتين الحسنة ما يطول شرح وصفه ، وهى مشرفة على البحر المحيط لا يسكنها إلا السلاطين خاصة ، ولم تنزل إلى الآن (ق ٩ هـ) بقوله : وقد استأذنت المقام الشريف للوك الأشرف على السكنى فيها حين كنت نائب السلطنة الشريفة بالتفر ، فأمرى بذلك ، ولم يكن سجن لأحد ذلك من نواب التفر » .

وما طرأ عليها في العصر العثماني ، فإن العمران سيتحول في هذا العصر عن المدينة ، ويمتد إلى هذه الرقبة ويستقر بها ، بحيث تصبح هي وحدها المدينة كل كل المدينة .

أضفى هذا التغيير على المدينة صفة جديدة ، إذ اعترف بها عاصمة ثانية للدولة ، بها كرسي السلطنة ، ويحكمها أمير كبير هو نائب عن السلطان بها ، ويقوم العدل بها قضاة مستقلون ويشرف ، على أسواقها واقتصادياتها بحسب خاص ، وزيد في عدد حاميتها ، وشجنت بالعدة والسلاح ، وزودت بأحدث معدات الدفاع ، كالمداقع - وكانت حديثة الاختراع - ، فقد روى القلقشندي أنه رأى بنفسه في الاسكندرية :

« في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين في نيابة الأمير صلاح الدين بن عرام مدفعاً قد صنع من نحاس وورصاص ، وقيد بأطراف الحديد ، روى عنه في الميدان ببندقية من حديد عظيمة عمادة ، فوقعت في بحر السلسلة خارج باب البحر وهي مسافة بعيلة » .

وفي سنة ٧٧٠ ( ١٣٦٨ - ١٣٦٩ ) كان السلطان الملك الأشرف شعبان قد شارف البلوغ ، وقارب السادسة عشرة من عمره ، واستطاع أن يدبر شئون الحكم بنفسه ، فرأى أن يذهب إلى الاسكندرية ليشرف على حصونها ومنشأها وأسوارها ووسائل الدفاع فيها ، وقد شاهد هذه الزيارة المؤرخ السكندري محمد بن القاسم النويري ، ووصفها وصفا مسهباً .

ولهذا الوصف قيمة خاصة ، لأنه يتضمن بيانات نافذة عن تاريخ المدينة وطبوغرافيتها في ذلك الوقت ، وعما جتته نستطيع أن نرسم مصوراً تفصيلياً للمدينة وأسوارها وأبوابها ، والكثير من أحيائها ومعالمها وشوارعها في ذلك العصر : فهو يذكر أن السلطان دخل المدينة من باب رشيد ، ثم بعدد



الأحياء التي مربها إلى أن وصل إلى باب البحر المقابل للميناء الشرقى :  
فيقول إنه صار - بعد دخوله من باب رشيد - فيما كان يسمى وقتذاك  
بالمحجة العظمى - وهو ما ترجع أن يكون شارع فؤاد الأول الحالي أو الطريق  
الكانونى القديم - ، ثم مر بمسجد أبى الأشهب ، وعطف عطفته فر على  
دار ابن الحبيب ، ومنها إلى جفار القصارين ، إلى المصادر ، إلى أن  
خرج من باب البحر ، فنثر عليه مقابل دار العدل ودار الطراز دنانير كثيرة  
تقططها الناس .

هذه أحياء ومعالم قد زالت ولم يعد لها أثر فى الاسكندرية الحديثة :  
ولنما بقيت لها دلالاتها الهامة عند كتابة تاريخ المدينة الاقتصادية .

فالتورى يذكر أن الطريق إلى باب البحر كان فى نهايته وبالقرب من هذا  
الباب جفار القصارين ، وهى ساحة يباشر فيها القصارون تقصير الثياب ، أى  
دقها وضربها ، وهى مرحلة من مراحل صناعة النسيج فى تلك العصور .

وبالقرب من ذلك الحفار معلمان اقتصاديان هاما أحدهما : له أهمية  
تجارية ، وهو المصادر ، أى مخازن التجارة الصادرة إلى الخارج تحملها  
سفن الفرنجة التى كانت تفتد إلى الميناء الشرق وحسب ، ولا تجرؤ على الدخول  
فى الميناء الغربى الخاص بسفن المسلمين .

وثانيهما له أهمية صناعية ، وهو دار الطراز ، ودار الطراز مصطلح كان  
يطلق فى تلك العصور على مصنع النسيج ، وكتب التاريخ تذكر أن مدن مصر  
الشمالية : الاسكندرية ، ودمياط ، وشطا ، وتنبس ، وديق ، وتونة ، وبورة  
... الخ . كانت مراكز هامة لهذه الصناعة ، كما تذكر أنه كان يقوم بها  
دور طراز خاصة ، وبها تنسج ملابس السلطان وخاصته وجرمه والخلع  
التي يخلعها على رجال الدولة فى المناسبات الخاصة ، ودور طراز عامة وبها  
تنسج الأقمشة الشعبية .

ويضع من كلام المؤرخين كذلك أن المدن المصرية الأخرى كانت قد فقدت أهميتها في مصر المملوكي كراكر لصناعة النسيج ، وبقيت الاسكندرية ولها الصدارة في هذه الصناعة ، حتى غدت لمنسوجاتها شهرة خاصة في الاسواق ، فابن الحاج يذكر في كتابه « المدخل » أن بعض التجار —

« كانوا يشترون القماش الخام الأبيض من بلاد مختلفة مما يشبه قماش الاسكندرية ثم يقصرونه بالاسكندرية ، ويبيعونه على أنه اسكندراني ، وهذا غش لأن المشتري لو علم أنه من الاسكندرية لم يرض به ، ولم يعط من الثمن الا دون ما أعطاه أولاً » .

وقد ذكر النويري في وصفه أن السلطان الأشرف شعبان قد زار دار الطراز ، « وآتى مواضع أنوالها واستعمالها ، فرأى كل صانع يسج على منواله (نوله) من أصناف الأقمشة المنمقة ، والبذلات المطبقة المخلفة لحريم السلطان ، المختلفة الألوان ... وكيف تصنع الطيور المنسوجة والبذلات والشادروانات وغيرها بتلك الحيطان الطالعة والمخابطة إلى أن يكمل كل طائر » .

ويفهم من وصف النويري أيضاً أن الاسكندرية كان يحيط بها سوران : أحدهما داخلي مما يلي البلد ، وهو السور الرئيسي ، وثانيهما خارجي يشرف على ما يحيط بالمدينة ، وكان لكل باب من أبواب المدينة ثلاثة أبواب مينة مصفحة بالحديد — يؤكد هذا خليل بن شاهين الظاهري نائب الاسكندرية في القرن التاسع الهجري ، فقد قال عند وصفه للمدينة في كتابه « زبدة كشف الممالك » : « وهو أجلى ثغور الإسلام وأعظمه ، يشتمل على سورين محكين بها عدة أبواب ، يحيط بها خندق يطلق فيه الماء من البحر المحيط عند وقت الضرورة ، ولتفر عدة أبواب محكمة حتى أن على كل باب منها ثلاثة أبواب من حديد » ، ويؤكد ذلك النويري السكندري فهو يقول عند وصفه لوكب السلطان الأشرف شعبان عند دخوله المدينة :







« إلى أن خرج من باب البحر الذى إلى البلد .. ثم سار  
وخرج من باب البحر الثانى ، ثم الثالث ، فشاهد البحر الملح  
والهيئة بها مراكب الفرنج » .

وكان للسور الخارجى المطل على البحر أبراج وقلاع مشحونة بالعدد  
والأسلحة والأتراس ، وبأعلاها المتاجيق والمكاحل ، وعلى كل برج أعلام  
وطبعاخانات وأبواق وخرصية .

وكان للسور الخارجى أبواب عدة ، أهمها :  
باب رشيد فى شرق المدينة ، وهو المؤدى إلى الطريق المنتهى إلى مدينة رشيد .  
وباب البحر ، وكان يواجه الميناء الشرقى .  
والباب الأخضر ( أو باب القراة ) فى غربها ، وكان لا يفتح إلا يوم  
الجمعة ليخرج الناس منه لزيارة القراة .

وباب جلوة ( أو باب العمود ) فى جنوبها .  
وكانت العادة القديمة إذا زار سلطان من سلاطين الممالك المدينة أن تفك  
أبوابها وتلقى على الأرض إلى أن يرحل فيعاد تركيبها .

وذكر النويزرى أن الأشرف شعبان لما خرج من باب البحر الخارجى  
شاهد الخندق الجديد الذى أنشأه نائب المدينة الأمير صلاح الدين بن حرام  
بعد وقعة القبارصة ، « ولم يكن فى ذلك المكان خندق » ، كما ذكر أنه كان هناك  
خندق آخر يحيط بالسور من ناحيته الغربية عند الباب الأخضر .

وفى وصف النويزرى تحديد لبعض معالم المدينة الهامة الأخرى ، فهو  
يذكر أن دار صناعة السفن كانت تقوم بالقرب من دار الطراز ، وأنه كان  
بالمدينة داران للصناعة ، إحداهما بالميناء الشرقى ، والثانية بالميناء الغربى .

كما كان بها قصر للسلاح بالقرب من الباب الأخضر ، وهو قصر فو قاعات  
كبيرة مملوءة بالأسلحة والعدة والعتاد ، أنشأ كلاً منها سلطان من سلاطين  
(١٠)

المالك ، وسماها باسمه : وقد رسم السلطان الملك الأشرف شعبان - في  
زيارته هذه - أن تنشأ بالقصر قاعة جديدة تحمل اسمه ، وكان لهذا القصر مسجد  
يلحق به .

وبالقرب من الباب الأخضر أيضاً يقوم ضريح الشيخ أبي بكر الطرطوشي ،  
وبجواره مسجد تلميذه القاضي سند بن عثان ، وعلى مسافة منه الجامع  
الغربي أكبر جوامع المدينة في ذلك العصر ، وبجواره كانت تقوم دار  
السلطان .

هذه هي معالم المدينة الهامة التي أشار إليها التويرى في وصفه ، غير أننا  
نلاحظ أنه أهمل الإشارة إلى مؤسسة حكومية هامة تعنى الدين يريدون  
التاريخ للاسكندرية من الناحية الاقتصادية ، ونقص هذا المؤسسة دار  
الضرب السكنتورية ، فان المتواتر في الكتب التاريخية أنه كان بمصر داران  
للضرب ، إحداهما في القاهرة ، والثانية في الاسكندرية ، ولسنا نعرف  
على وجه التحديد في أى أحياء المدينة كانت تقوم هذه الدار ، وأغلب  
الظن أنها كانت تقوم في الحى الذى كان يضم المنشآت الحكومية السالف  
ذكرها : دار السلطان ، وقصر السلاح .

ولسنا نعرف على وجه التحديد متى أنشئت هذه الدار بالاسكندرية ،  
ولمّا نستطيع أن نقول - على وجه التقريب - أنها أنشئت في العصر الفاطمى ،  
فان أقدم نص يشير إلى وجودها هو ما ذكره ابن ممان - وهو مؤرخ عاصر  
نهاية الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية - فقد قال في كتابه « قوانين  
الدواوين » عند كلامه عن دور الضرب : « المستمر الآن في الديار  
المصرية داران : دار بالقاهرة المحروسة ، ودار بالاسكندرية - حماها الله - »  
وقد أشار القلقشندي في كتابه « صبح الأعشى » إلى جود هذه الدار

بالاسكندرية في عهد الأشرف شعبان ، فقد ذكر أن نائب المدينة الأمير صلاح الدين بن عرام قد ضرب بالاسكندرية بعد السبعين والسبعائة دنانير زنة كل دينار منها مثقال ، على أحد الوجهين منه : « محمد رسول الله » ، وعلى الوجه الآخر : « ضرب بالاسكندرية في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين » عز نصره .

وليس من المعروف حتام استمرت هذه الدار تؤدى عملها ، وإنما نستطيع أن نقرر أنها ظلت موجودة حتى أواخر القرن الثامن الهجري ( ١٤ م ) فإن ابن الحاج - وهو من كتاب هذا القرن - يقرر أن السكة المضروبة بالاسكندرية كانت تختلف في قيمتها عن السكة المضروبة في القاهرة فهو يقول : « وليست دراهم الاسكندرية كدراهم الديار المصرية » ، كما يذكر المقرئ في كتابه « إغاثة الأمة بكشف الغمة » . أن الظاهر برفوق قد اتخذ بالاسكندرية دار ضرب لعمل القلوس » ، وهذا النص قد يعنى أن الدار القديمة قد تلاشى أمرها في عهد برفوق ، فأنشأ في هذه داراً جديدة غيرها ، وقد يعنى أن الدار القديمة كانت تضرب الدنانير والدراهم وحسب ، فرأى أن ينشئ إلى جانبها داراً جديدة لضرب القلوس .

هذه هي الاسكندرية حتى أواخر القرن الثامن الهجري ( ١٤ م ) ، غير أننا نلاحظ أن غزوة القبارصة كانت بالغة الأثر في تاريخ المدينة ، فقد قضت على الكثيرين من سكانها قتلاً وأسراً ، كما خربت الكثير من معاملها ، أما أهلوها الذين فروا منها أثناء الواقعة فإنهم لم يعودوا إليها جميعاً ، فقل سكانها وانضمت أحوالها ، يقرر هذه الحقيقة المقرئ بقوله :

« فكانت هذه الواقعة من أشنع ما مر بالاسكندرية من الحوادث ، ومنها اختلت أحوالها . وانضمت أهلها ، وقلت أموالهم ، وزالت تصهم » .





# الفصل الخامس

## شفق الغروب

### في أواخر العصر المملوكي

فاذا كان القرن التاسع الهجري فقد سارت الاسكندرية نحو التناحر والخراب خطوات حثيثة ، وذلك أن هذا القرن لم يشهد من السلاطين العظماء المصلحين إلا عدداً قليلاً جداً ، لهذا نلاحظ أن عناية هؤلاء السلاطين بالاسكندرية كانت قليلة ، فلم يزرها أو يلحظها بعنايته إلا ثلاثة منهم .

أولهم الناصر قرج بن برقوق ، وقد زارها في سنة ٨١٤ ( ١٤١١ م ) فأوكل بها موكباً حافلاً ، وحلت القبة والطير على رأسه ، ومما وقع له أنه لما شق مدينة الاسكندرية وقف له بعض التجار المغاربة بقصة يشكون فيها من جور القباض ، فلما قرأ تلك القصة رسم بإبطال ما كان يؤخذ منهم من المكوس المحدث ، وكتب لهم بذلك مرسوم شريف ، فارتفعت الأصوات بالدعاء وفي سنة ٨٢٦ ( ١٤٢٢ ) عني الأشرف برسباي بإعادة حفر الخليج ، وكانت قد طمرت الرمال وتغطت السفن عن السير فيه .

وفي أواخر القرن التاسع الهجري ( ١٥ م ) ، في سنة ٨٨٢ ( ١٤٧٧ ) عني السلطان الملك الأشرف قايتباي بالاسكندرية عناية خاصة ، فزارها في تلك السنة ، واحفلت المدينة بمقدمه احتفالاً عظيماً ، وقد وصف هذه الزيارة المؤرخ المصري ابن أبياس ، فذكر أن السلطان :

« شق المدينة في الموكب الحافل ، وكان له يوم مشهود ، ثم أن بعض تجار الفرنج نثر على رأسه ألف

بنفق ، فتراحت عليه الممالك يلتقطون ذلك الذهب من الأرض ، فكاد السلطان أن يسقط عن ظهر فرسه من شدة ازدحام الناس ، حتى أدركه الأمير تراز وييسده عصا ، فضرب الناس حتى خلص السلطان ، ومشى ، واستمر في ذلك حتى خرج من باب البحر الذى هناك فنزل ، بالغيم الذى نصب له على ساحل البحر الملح »

وأهم ما ورد في وصف ابن اياس أن المنار القديم كان قد ناله ما نال المدينة نفسها من إهمال ، تهدمت أركانه وتشتت بنيانه تماماً ، فأمر الأشرف قايتباى - في مقدمته هذه - أن يبنى مكانه برج جديد هو ما عرف فيما بعد ببرج قايتباى ، ثم طاية قايتباى ، التى لا تزال باقية حتى اليوم ، قال ابن اياس انعاماً لوصفه :

« ثم أنه توجه نحو المنار القديم الذى كان بغير الاسكندرية ورسوم بأن يبنى على أسامه القديم برج ، فبنى به برجاً عظيماً وهو الموجود الآن ... » .

وبعد سنتين من هذه الزيارة تم بناء هذا البرج ، فرحل قايتباى إلى الاسكندرية لمشاهدته ومشاهدة برج آخر بناه في رشيد ، وقد روى أخبار هذه الزيارة أيضاً ابن اياس ، قال :

« وكان سفر السلطان إلى الاسكندرية في هذه المرة لأجل البرج الذى أنشأه هناك ، وقد انتهى العمل فيه ، فتوجه إليه ليرى هيئته ، ثم توجه إلى رشيد ، وكشف عن البرج الذى أنشأه هناك بها ، ثم كشف عن البرج الذى أنشأه بغير الاسكندرية مكان المنار القديم ، فجاء من محاسن الزمان ومن أعظم الأبنية وأجل الآثار الحسنة » .

ثم استطرّد بعد هذا فوصف هذا البرج في شيء من التفصيل ، قال :

« وقيل إن صفة بنيان هذا البرج (١) أن دهره عقد على قناطر في البحر الملح من الساحل حتى ينتهي إلى البرج ، وأنشأ بهذا البرج مقعداً مطلاً على البحر ينظر منه مسيرة يوم إلى المراكب وهي داخلة إلى الميناء » .

« وجعل بهذا البرج جامعاً بخطبة ، وطاحوناً ، وفرناً ، وحواصل شحنتها بالسلاح ، وجعل حول هذا البرج مكاحل معمرة بالمدافع ليلاً ونهاراً لئلا تطرق الأفرنج الثغر على حين غفلة ، وجعل به جماعة من المجاهدين قاطنين به دائماً ، وأجرى عليهم الجوامك والرواتب في كل شهر ، وجعل شاداً من خواصه وهو باش عليهم ... وقيل إن السلطان صرف على بناء هذا البرج زيادة عن المائة ألف دينار ، وأوقف عليه الأوقاف الخليفة ، وجاء من أحسن الآثار » .

ورغم هذه العناية التي بئها قايتباي لتحصين المدينة ، ورغم هذه الأموال

---

(١) برج أوطاية قايتباي لا تزال قائمة في مكانها حتى اليوم ، وقد أصبحت منذ نشأتها معلماً من أهم المعالم المميّزة للمدينة ، وإن كانت قد تألّخ شيء من التغيير ، وخاصة زوال مسجدّها الذي كان يبدو واضحاً بمنذرتة العالية في الصورات التي رسّحت للمدينة في القرون ١٦ و ١٧ و ١٨ ، وقد بلغت نفقات إنشاء هذا البرج نحو التسعين ألف جنيه ، وكما يوجد بفنائنه الداخلي مساكن للجدد ، كما كان به مسجد والمسجد ضريح ، يزعم العامة بأنه ضريح قايتباي ، وهذا خطأ واضح لأن قايتباي مدفون في مسجده المعروف بصحره قايتباي خارج القاهرة ، وقد عني بهذا البرج السلطان الفوري عندما أحس قرب الخطر الثاني ، فلاحها بالسلاح والعتاد ، وأصدر في عام ٩٠٧ (١٥٠١) مرسوماً ينص على هدم السلاح باخراج سلاح ولا مكاحل ولا بارود منها ، وأن من يخالف ذلك يشق على بابها ، ولا يزال نص هذا المرسوم مثبتاً حتى الآن فوق المدخل الثاني لهذه القلعة .

التي صرفها لبناء هذا البرج ، فانه لم يلحظ هو ومن تبعه من السلاطين شئون المدينة العمرانية والاقتصادية بعناية مماثلة ، فظلت أحوالها في تقهقر وأمورها في تأخر وتدهور .

وفي حقبة الموت ، والدولة المملوكية في مصر والشام توشك أن تنهار ، أدرك السلطان الغوري ما للاسكتلندية من خطورة وأهمية في الدفاع عن مصر ، وخاصة أن خطر أجدبدا كان يلوح في الأفق وقتذاك ، وهو خطر الدولة الإسلامية الفتية الناشئة ، دولة الأتراك العثمانيين

وبدا الغوري في أوائل سنة ٩١٦ (١٥١٠) يفكر في الذهاب إلى الاسكتلندية للاشراف على أبراجها وحصونها وأسوارها ، وإصلاح ما فسد منها ، غير أن الوقت كان وقت فيضاض النيل ، والسفر براً إلى الاسكتلندية عسير ، فسافر بالنيابة عنه أحد أمراءه ، وليث الغوري ينتظر حتى ينتهي موسم الفيضان وهو لا يني عن التفكير في الاعداد لهذه الرحلة ، ومما اتخذته في هذا الشأن أن ذهب في تاسع عشر شعبان سنة ٩١٦ هـ إلى المطرية

« وكان المعلم حسن بن الصياد المهندس خط له بالجيس في الأرض صفة مدينة ثغر الاسكتلندية وعدد أبراجها وأبوابها وهيئة سورها والمنار التي كان بها ، وغدر عرضها وطولها ، فزل السلطان بسبب ذلك حتى تأملها وتفرج عليها ، ثم عاد إلى القلعة من يومه » .

وهذا نص نادر وهام لأنه - إلى جانب ما يمدنا به من معلومات عن ثغر الاسكتلندية - يبين في وضوح كيف كان يعمل المهندسون المصريون في العصر الإسلامي ، وأنهم كانوا يقومون باعداد الرسوم والخرائط والتصميمات لمشروعاتهم قبل تنفيذها .



جامع تربة النصر (العصر العثماني)





وكالة الترويجي ومن العصر العثماني





وفي ذى القعدة من نفس السنة رحل الغورى إلى الاسكندرية ، فكشف  
أحوالها وحصونها ولم يلبث بها إلا أياماً قليلة ، ثم عاد إلى القاهرة .

وفي سنة ٩٢٠ (يناير ١٥١٥) زار الغورى الاسكندرية للمرة الثانية ،  
فدخلها في الخامس والعشرين من ذى القعدة ، وقد وصف هذه الزيارة  
في تفصيل المؤرخ المعاصر ابن لياس ، ووصفه بتطرق في أكثر من مكان بأن  
المدينة كانت قد وصلت في تأخرها وخرابها إلى الحضيض ، فهو يقول :

« فلما شق (أى الغورى) المدينة زينته زينة فشروبة ،  
وكان نغر الاسكندرية يومئذ في غاية الترحل والخراب » .

ويقول في موضع آخر :

« ولم يكن بنجر الاسكندرية يومئذ أحد من أعيان التجار ،  
لا من المسلمين ولا من الفرنج ، وكانت المدينة في غاية الخراب  
بسبب ظلم النائب ووجود القباض ، فانهم صاروا يأخذون  
من التجار العشر عشرة أمثال ، فامتنع تجار الفرنج والمغاربة  
من الدخول إلى النهر ، فتلاشى أمر المدينة ، وآل أمرها إلى  
الخراب ، حتى قيل : « طلب الخبز بها فلم يوجد ولا الأكل ،  
ووجد بها بعض دكاكين مفتحة ، والبقية خراب لم تفتح ،  
وكانت الاسكندرية من أجل مدائن الدنيا » .

ولم يحكث الغورى بالاسكندرية في هذه المرة غير يومين وليلتين ،  
ولم يفعل في خلالها غير أن :

« توجه إلى البرج الذى أنشأه الأشرف قايتباى ، فطلع في  
البرج هو والأمراء ، وأرموا قلعاه في ذلك اليوم بالمكاحل  
والمنجنيق ، ثم توجه من هناك وكشف على الأبراج التى بنجر  
الاسكندرية ، وعرض ما فيها من السلاح والمكاحل » .

وكانت الأمور تتعقد في سرعة غربية بين مصر والدولة العثمانية ،  
والعلاقات بينهما تسير من سوء إلى أسوأ ، ففي شعبان ٩٢١ (١٥١٥) عاد  
إلى مصر رسول كان قد أرسله الغورى إلى ملك التتار ، وأخبر بأنه لما مر  
ببلاد ابن عثمان

« أرسل قبض عليه ، وأخذ ما كان معه من الهدية التى  
كان أرسلها السلطان إلى ملك التتار ، وحصل له من ابن عثمان  
غاية الهدية ، وهم يشنقه غير مأمرة حتى شفع فيه بعض  
وزراء ابن عثمان » .

وأخبر هذا الرسول أيضاً عن ابن عثمان :

« أمورا شنيعة كما قالها في حق السلطان وعسكر مصر ،  
وأنه جهز مراكب كثيرة نحو أربعمئة مركب في البحر ،  
نجى نغر الاسكندرية ودمياط ، وفرق من عسكره نجى على  
البلاد الحليية » .

وفزع السلطان القسورى هذه الأخبار فزعاً شديداً ، ودخل إلى  
الاسكندرية في زيارة سريعة أخيرة في الثانى من شهر رمضان ١٩٢١ (أكتوبر  
١٥١٥) ، فتفقد أحوال أبراج الاسكندرية ورشيد ، « وأشيع أنه شرع في  
بناء سور برشيد على شاطئ البحر الملح ، فأرسل عدة بنائين وحجارين  
لسبب ذلك » .

وكانت هذه آخر زيارة زارها سلطان مملوكى لمدينة الاسكندرية ،  
ووافى الخطر بأسرع مما كان يتوقع القسورى ، وأقبلت جيوش العثمانيين  
بقيادة السلطان سليم الأول في سنة ١٥١٧ م ، فاستولت على الشام ثم  
مصر .

# الباب الخامس

## الاسكندرية في العصر الحديث

الفصل الاول : في العصر العثماني .

الفصل الثاني : في سنوات الحملة الفرنسية الثلاث



# الفصل الأول

## ١ - في العصر العثماني

هذه الصورة الشوهاء التي رسمها ابن لباس المدينة الاسكندرية في السنوات الأولى من القرن السادس عشر - أي قبيل الفتح العثماني لمصر مباشرة - تدل على مبلغ ما وصلت إليه المدينة من تأخر واضمحلال ، فلما فقدت مصر استقلالها ، وأصبحت ولاية تابعة للدولة العثمانية أصاب الإسكندرية ما أصاب مصر جميعها من إهمال ، فانكشت عن ذي قبل ، ونفق بوم الخراب في نواحيها ، وأقترت شوارعها ، وخربت دورها ، وأصبح العمران مقصوراً فيها على هذه الرقعة الممتدة بين الشاطئ وجزيرة فاروس والمطلّة على النيلين ، فقد كان رصيف الهيئات ناد يوم عند ما تحطم في العصر العربي قد تراكت عليه الرواسب شيئاً فشيئاً إلى أن اتسعت رقعته ، فأقيمت عليه المباني .

هذه الرقعة كانت تعتبر حتى أواخر القرن الثامن الهجري من أرباض المدينة - كما سبق أن ذكرنا - ، ولكنها في العصر العثماني أصبحت هي المدينة ذاتها ، ولهذا تسميها المصورات التي رسمت للمدينة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بالمدينة التركية ، في حين تسمى المدينة الأصلية المحاطة بالأسوار المدينة العربية ، وهذه المدينة الأصلية أصبحت في العصر العثماني مهجورة ذات أطلال وخرائب وتنتثر في نواحيها بعض الحقول والبساتين ، أما الأسوار وأبراجها فقد نالت منها يد البلى ، وأصبحت غير ذات غناء .

وعملت عوامل أخرى على تأخر المدينة واضمحلالها . فقد صعب الفتح العثماني كشف طريق رأس الرجاء الصالح وتحول التجارة العالمية إليه . فقدت المدينة بذلك أهميتها التجارية ، وانقطعت الصلة بينها وبين أوروبا والعالم الخارجي

ونخاصة بعد أن أضمحل شأن معظم الدول التي كانت تتجر مع مصر ، وأهمها جمهورية البندقية والجمهوريات الإيطالية الأخرى ، وضعت كذلك صلة الاسكندرية بموانئ الشام والدولة العثمانية ، فقد حلت مكانها دمياط ورشيد لأنها أقرب منها إلى هذه الموانئ .

حقيقة لقد كان يحكم الاسكندرية في هذا العصر قبودان يعين بمرسوم من السلطان ، كما انتقلت إليها بعض قنصليات الدول الأوروبية ، إلا أن هذا وذلك لم يستطع أن يبعث فيها دم الحياة من جديد ، فظلت تسير نحو التأخر والاضمحلال بخطى حثيئة ، وقل سكانها — تبعاً لذلك — حتى أصبحت — كما يصورها الرحالة الأوربيون الذين زاروا مصر في القرن الثامن عشر — قرية صغيرة تقيم فيها حامية ضعيفة قليل عديدها لا تستطيع أن ترد عنها أى معتد ذى قوة .

هكذا تصوروا المصورات في ذلك العصر ، وبها بعض المباني (وأهمها بناء الجمرك وبعض دور القنصليات) والمساجد التي تقوم على رقبة المهبستاديوم ، وتشرف على المينائين ، ويبرز من اطرافها بعض معالم المدينة القديمة التي استطاعت أن تقاوم عواذى الزمن ، وأهمها : قلعة قايتباي التي قامت على أنقاض المنارة القديمة في الطرف الشرق من جزيرة فاروس ، يقابلها برج آخر صغير في نهاية رأس لوكياس القديم ، ومسلتا كليوباترة تطلان على الميناء الشرقية ، وعمود السوارى يشرف على المدينة من الجنوب .

أما المدينة قصفا فتبدو خلاء أو كالحلاء ، ينبت في نواحيها بعض مآذن المساجد القديمة ، ويبرز في طرفيها نهان من الأرض ، أحدهما في شرقها وهو المعروف بكوم الديعاس أو كوم الدكة ، والثاني في غربها وهو المعروف بكوم الناضورة ، ويحيط بهذا الحلاء السور القديم وقد تشعث بنيانه وتهدمت أبراجه وحصونه .

ولم يبق في هذا العصر الميثاق من المنشآت الجديدة إلا الترسير ،  
وخاصة بعض المساجد الصغيرة ، نذكر منها :

— مسجد الحاج ابراهيم ترابانة الذي أنشئ في سنة ١٠٩٧هـ (١٨٦٥) (١)

— ومسجد عبد الباقي جوريجي الذي أنشئ في سنة ١١٧١ (١٧٥٨) (٢)

---

(١) حسن عبد الوهاب ، المساجد الأثرية ، ج ١ ، ص ٣٢٨ .

(٢) نفس المرجع ، ص ٣٢٧ - ٣٣٠ .











## الفصل الثانى

### ٢ - فى سنوات الحملة الفرنسية الثلاث

هذه هى الاسكندرية وقت أن وصلها الفرنسيون فى سنة ١٧٩٨ ، فلا عجب إذن أن رأيتهم يستولون عليها ويدخلونها بجيوشهم فى يسر وسهولة فقد كانت طاية قايتباى كما وصفها « المسيو سافارى (١) » : « Savary : ولا تقوى على صد بارجة واحدة » .

وأكد هذه الحقيقة « المسيو فولى Volney » (٢) « حين قال إن هذه الطاية لا تصلح - رغم أبراجها العالية - للدفاع عن المدينة ، إذ ليس بها سوى أربعة مدافع صالحة للضرب ، وليس فيها رماة يحسنون الرمي بالقنابل ، وحاميها المؤلف من خمسة من الانكشارية هبط عددهم إلى النصف » .

ولا يختلف عن هذا الوصف كثيرأما كتبه « مسيو مورير Murere » - فنصل فرنسا فى مصر - فى تقريره الذى قدمه لحكومته فى سنة ١٧٨٣ ، يرغب فى المجيء إلى مصر والاستيلاء عليها . فقد قال فيه :

« إن مرافئ الإسكندرية خالية من التسلاع والمطعمية والذخائر ، وليس بها من الجنود سوى الأهلى الذين انتظموا فى سلك الفرق العسكرية المنشأة من عهد الفتح العثمانى ، أما قلعة المنارة فهى فى ظاهرها فخمة ، ولكنها تكاد تكون خالية

---

(١) زار الاسكندرية سنة ١٧٧٧ .

(٢) زار الاسكندرية سنة ١٧٨٣ - أى قبل الحملة بخمس عشرة سنة .

من الحامية ومن الفخائر والمدفعية ، والمدافع الباقية بها لا تصلح للضرب : ولا تستعمل إلا في أيام الأعياد ، (١) .

في أواخر القرن الثامن عشر لم يكن باقياً من الإسكندرية القديمة العظيمة سوى الأطلال ، وكانت قد تحولت إلى مدينة صغيرة تقع شمال المدينة القديمة ، وتنحصر في شبه الجزيرة التي بين الميناءين الشرقية والغربية - كما تحددها المصورات التي رسمها علماء الحملة لها - ، وكان حدود هذا العمران ينشئ شمالاً في مقابلة شبه جزيرة رأس التين ، فكانت جميع الجهات الواقعة بين البحر شمالاً وشارع أبي وردة إلى جامع أبي العباس بعضها مدافن ، وبعضها تقع ، ولم يكن بها مساكن سوى بعض بيوت للصيادين بالجهة المعروفة بالسبالة ، وكان حد المدينة من الجهة القبلية الحارة المعروفة الآن بحارة المغاربة قريباً من ميدان محمد علي ، (٢) .

أما المدينة القديمة التي كانت قد أصبحت خلاء أو شبه خلاء ، فكان لا يزال يحدد معالمها السور القديم ، وكان طول هذا السور - كما قاسه علماء الحملة - ٧٨٩٣ متراً ، وكان يتخلله مائة برج لا ترجع جميعاً إلى عهد واحد ، بل هي خلاصة جهود ملوك مصر وسلاطينها العظام في العصر العربي الطويل ، ولم يكن هذا السور وقت وصول الحملة يحيط إلا بفضاء عظيم من الخرائب وقد خلا من المساكن ، فيسير فيه الإنسان عدة ساعات دون أن يرى من معالم العمران سوى الأطلال الدارسة ، ولم يبق به إلا صهاريج المياه ، وأربعة قصور ؛ لكنها خدام البساتين التي بداخل السور ، وحراس القلاع والأبراج ، وكان معظم هذه الأبراج متخرباً ، وفي الحور ثغرات وفتحات

(١) أنظر : (عبد الرحمن الرافعي ، تاريخ الحركة القومية ، ج ١ ، ص ١٦٨ .

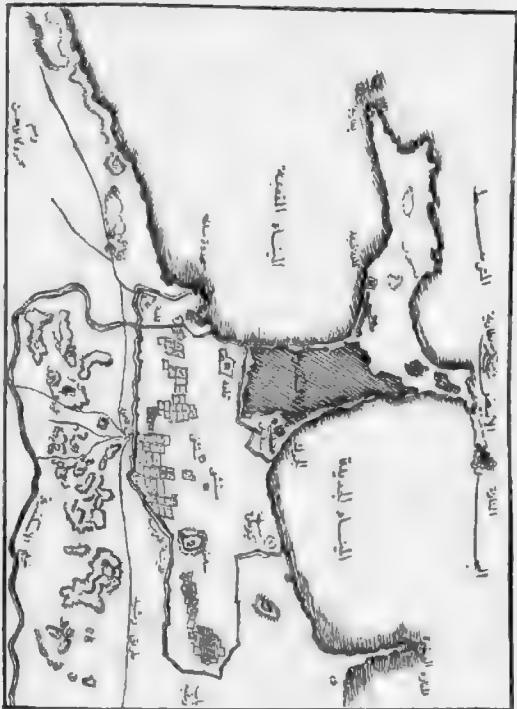
(٢) نفس المرجع ، ص ١٦٥ .

سببها الاهمال وسوء الادارة (١).

وقد عنى الفرنسيون بالمدينة بعد استيلائهم عليها عناية خاصة : فرموا أسوارها وأصلحوا حصون هذه الأسوار وأبراجها ، وعنوا بتحصين قلاع ساحل القديمة - وخاصة قلعة قايتباى وأبى قير - ونصبوا فيها مدافعهم الجديدة ، وأنشأوا فى قلب المدينة القديمة قلعتين جديدتين على ذلكا التهدين المرتفعين فى شرقها وغربها ، القلعة الأولى على كوم الدكة ، وسميت « قلعة كرتيان » تخليدا لاسم بانها « الكونيل كرتيان » ، والثانية على كوم الناصورة وسميت « قلعة كافريللى » تخليدا لاسم المهندس الفرنسى المشهور « الحنرال كافريللى » ، كما بنوا قلعة ثالثة فى جزيرة العجى مكان برج قديم منهم كان قائما بها .

وقد قام علماء الحملة بدراسة المدينة كما وجعلوها دراسة علمية مفصلة ، ورسموا لها مصورات جغرافية هى أول مصورات علمية دقيقة رسمت للمدينة ويمكن الاعتماد عليها عند دراسة طبوغرافية المدينة ، ثم كتبوا عنها بحثا أربعة مفصلة نشرت فيما بعد فى كتاب الحملة القيم : وصف مصر : Description de L'Egypte

كتب البحث الأول عن طبوغرافية المدينة القديمة أحد مهنلقى الحملة وهو « سان جنيس Saint Genis » ، وقد اعتمد فيه كاتبه على المشاهدة والافادة من المراجع القديمة ، ويعيه - رغم قبحته - أنه لم يعتمد على الحفر والتنقيب - كما فعل الفلكى باشا فيما بعد - ، وقد نشر هذا البحث فى المجلد



الإسكندرية سنة حمله [لحملة الفرنسية عليها] (١٨٠١)



الخامس من وصف مصر (١) .

وكتب البحث الثاني عن وصف الاسكندرية « المسيو جراتيان لويير Grätien Le Pere » ، وقد اعتمد فيه - كزيمله - على مشاهداته وعلى مذكره كتاب العرب والفرنج عن المدينة في كتبهم ورحلاتهم ، وقد نشر هذا البحث في المجلد الثاني من « وصف مصر » (٢) .

وهناك بحثان آخران أقل أهمية من البحثين السابقين ، كتبهما مهندسان من مهندسي الحملة ، هما « نوري Noury » و « مارتان Martin » ، وقد نشرتا في المجلد الخامس من نفس الكتاب (٣) .

ورغم هذه العناية الفرنسية بتحسين المدينة ودراستها ، فإنها لم تتسلم خطوة واحدة في عهدهم ، بل لعلها تأخرت خطوات ، بدليل أن سكانها قد قل عددهم في نهاية عهد الحملة (٤) كان عليه في أول هذا العهد (٤) ،

(١) Saint-Genis : *Description des Antiquités d'Alexandrie et des ses Environs*, dans la "Description de l'Egypte" t. V. P. p. 181-507; *Explication des Planches*, X, P.p. 509 et.

(٢) Lepère (Grätien) : *Mémoire sur la ville d'Alexandrie*, dans la "Description de l'Egypte". *Etat Moderne* tome 2, partie 2, P. p. 269-324.

(٣) Noury : *Description de la Colonne dite de Pompee*, dans la "Description de l'Egypte" t. V, P.p. 508-518; Martin (P) : *Notices sur un grand monument souterrain à l'Ouest de la Ville d'Alexandrie*, Op. Cit. P.p. 519-530.

هذا ولا ينوتنا أن تشير إلى بحثين هامين آخرين نشرتا في المجلة التي كانت تصدرها الحملة أثناء مقامها في مصر وهما :

- Lancret et Chabrol : *Mémoire sur le Canal d'Alexandrie (Décade Egyptienne. Kaire, an VIII, t. 2, P. 233-251)*;

- Nouet : *Rapport sur les observations faites pour déterminer la position Géographique d'Alexandrie et la direction de l'Aiguille aimantée*, (Décade Egyptienne. Kaire, an VII, t. 1., P.p. 165-182).

(٤) كان سكان المدينة وقت نزول الحملة - تبعاً لإحصائية «لويير» - ٨٠٠٠ نفس ، وقد نقص هذا العدد في آخر عهد الحملة إلى ٧٠٠٠ .

وكان ذلك نتيجة طبيعية للحوادث التي شهدتها المدينة في سنوات الحملة  
الثالث ، فقد كانت مسرحاً للاضطهادات والمصادرات وفرض الضرائب ،  
كما كانت مسرحاً للصراع العنيف بين قوى الدول الثلاث : فرنسا وإنجلترا  
وتركيا ، وقد شهدت أراضيها وسواحلها معركتين من أهم المعارك ، وهما :  
معركة أبي قير البحرية ، ومعركة أبي قير البرية ، ثم انتهى الأمر بحاصرة القوى  
داخل أسوار المدينة إلى أن خضعت وسلمت ، وكان من نتائج هذا الحصار  
أن خربت القلاع التي بنوها ، وتشعث الأبراج والأسوار التي رموها ،  
وبذلك عادت المدينة إلى ما كانت عليه قبل قلوب القرنين ، بل لعلمها عادت  
إلى أسوأ مما كانت عليه .

ومع مطلع القرن التاسع عشر الميلادي بدأ في مصر عصر نهضة وإفاقة  
شمل فيها شمل مدينة الاسكندرية ، فبدأت تنفض عنها ثوب النسيان ، ونخطو  
نحو التقدم وال عمران خطوات حثيثة ، ولم تلبث أن أصبحت مرة ثانية  
ميناء مصر الأول وعاصمتها الثانية ، ولهذا الازدهار قصة طويلة نرجو  
أن نوفق لروايتها في طبعة تالية بإذن الله .

## المراجع

١ - المراجع العربية .

( أ ) مخطوطات .

( ب ) كتب مطبوعة .

( ج ) مقالات وأبحاث في صحف ومجلات .

٢ - المراجع غير العربية .

( أ ) كتب مطبوعة .

( ب ) مقالات وأبحاث في صحف ومجلات .



## أولا - المراجع العربية

### ١ - مخطوطات

#### ١ - حمزة (الشيخ أحمد)

= مقامات سيدى أبى القاسم بن منصور بن يحيى الاسكندرى المعروف بالقبارى ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ ( ترجمة موجزة للشيخ القبارى .  
اختصرها عن ترجمة أخرى مطولة - غير موجودة - لناصر الدين بن المنير ) . مخطوطة بمكتبة البلدية باسكندرية ، رقم ١٦٨٥ .

٢ - الدهبى (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز )  
= تاريخ الإسلام ، وطبقات المشاهير والأعلام . مخطوطة دار  
الكتب المصرية ، رقم ٤٢ .

٣ - ابن رشيد (أبو عبد الله محمد بن عمر السبكي)  
= ملء العيبة ، فيما جمع بطول النية ، فى الرحلة إلى مكة وطيبة ،  
مخطوطة فى ٥ مجلدات بمكتبة الأسكوريال ، أرقام : ١٦٨٠ ،  
١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٩ ، وتوجد من المجلد الأخير  
مصدروات شمسية بمكتبة البلدية باسكندرية .

٤ - السلفى (أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن  
إبراهيم الأصمباني) .  
= معجم السفر ، مجلدان ، صور شمسية بدار الكتب المصرية بالقاهرة  
رقم ٣٩٣٧ .

- ٥ - السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر).  
= رسالة في فضل ثغر الاسكندرية ، مخطوطة بمكتبة الجامع الأزهر  
رقم ١٣٧٤ .
- ٦ - الشيبان (الدكتور جمال الدين)  
= معاهد العلم في الشرق الأدنى العربي في القرنين السادس والسابع  
(مخطوطة لم تطبع بعد) .
- ٧ - الصباغ (أبو علي الحسن بن عمر بن الحسن)  
= فضائل الاسكندرية ، مخطوطة بالمكتبة الظاهرية بدمشق رقم ١٦٣
- ٨ - المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)  
= انعاظ الحنفا بذكر الأئمة الخلفاء . المخطوطة الكاملة الوحيدة بمكتبة  
سراي أحمد الثالث استانبول ، رقم ٣٠١٣ (وتوجد منها صور شخصية  
بمكتبة كلية الآداب بجامعة الاسكندرية) .
- ٩ - التويري (محمد بن القاسم السكتوري)  
= الامام بالاعلام بما جرت به الأحكام المقضية ، في واقعة اسكندرية  
في سنة سبع وستين وسبعمائة ، وعودها إلى حالتها المرضية :  
مخطوطة برلين ، رقم ٩٨١٥ .  
مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٩٤٢ .  
مخطوطة «خزانة بانكي فور» بالهند ، رقم ٢٣٣٥ .  
مخطوطة المتحف البريطاني ، رقم ٩٠٦ .

## ب - كتب مطبوعة

١٠ - الأديبى (الشرىف أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الصقلى)  
= نزعة المشتاق فى اختراق الآفاق . طبع منه جزء بعنوان : هـ صفة  
المغرب والسودان ، ليدن ، ١٨٦٦ .

١١ - ابن اياس (أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى) .  
= بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ٤ أجزاء ، بولاق ، ١٣١١ -  
١٣١٤ والخزائن ٤ ، ٥ . طبعة : بأول كاله ، ومحمد مصطفى ،  
وموريس سوبرنهام . استانبول ، مطبعة الدولة ، ١٩٣١ .

١٢ - بتلر (ألفريد)  
= فتح العرب لمصر ( الترجمة العربية للأستاذ محمد فريد أبو حليد ) .  
القاهرة ، ١٩٣٣ .

١٣ - ابن بطوطة ( محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتى الطنجى )  
= مهذب رحلة ابن بطوطة ، جزآن ، نشر أحمد العوامى ،  
ومحمد أحمد جاد المولى . القاهرة ، ١٩٣٣ .

١٤ - البلوى ( أبو الحجاج يوسف بن محمد ، المالكى ، الأندلسى ) .  
= ألف باء . المطبعة الوهبية بالقاهرة ، ١٢٨٧ .

١٥ - ابن تفرى بردى ( جمال الدين أبو المحاسن يوسف ) .  
= النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة . ظهر منه ١٢ جزءاً ،  
مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٩٢٩ - ١٩٥٦ .

- ١٦ - التطلي (بنيامين بن يونة النبارى الأندلسى) .  
= الرحلة (ترجمها عن العربية إلى العربية : عزرا حداد ( . بغداد ،  
سنة ١٩٤٥ .
- ١٧ - ابن جبير  
= الرحلة . الطبعة الثانية ، لندن ، ١٩٠٧
- ١٨ - حاجى خليفة .  
= كشف الظنون . طبعة وكالة المعارف التركية باستانبول ، ٤ مجلدات  
١٩٤١ - ١٩٤٥
- ١٩ - ابن حجر  
= الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، ٤ أجزاء ، حيدر آباد ، ١٩٣٨  
١٣٥٠ -
- ٢٠ - حسن (الدكتور حسن إبراهيم)  
= عبيد الله المهدي (بالاشتراك مع الدكتور طه شرف ) ، القاهرة ،  
سنة ١٩٤٧ .
- ٢١ - = الفاطميون فى مصر ، القاهرة ، ١٩٣٢ .
- ٢٢ - = المعز لدين الله (بالاشتراك مع الدكتور طه شرف ) ، القاهرة ،  
سنة ١٩٤٨ .
- ٢٣ - حمزه (الدكتور عبد اللطيف)  
= تاريخ الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكي  
الأول ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- ٢٤ - ابن حوقل ( أبو القاسم محمد البغدادى الموصلى) .  
= المسالك والممالك ، والمفاوز والممالك . لندن ، ١٨٧٣ .



- ٢٥ - ابن خردادبة ( أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمد الخراساني ) .  
= المسالك والممالك ، نشره دى خويه ، لندن ، ١٨٨٩ .
- ٢٦ - ابن خلكان ( شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد ) .  
= وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ٣ أجزاء ، القاهرة ، ١٢٩٩ .
- ٢٧ - ابن دقاق ( إبراهيم بن محمد بن أيمن العلأى ) .  
= الانتصار لواسطة عقد الأمصار ، الجزء ٤ ، ٥ ، بولاق : ١٣٠٩
- ٢٨ - دبل ( شارل )  
= البندقية ( الترجمة العربية للدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، والأستاذ توفيق اسكتلر ) ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- ٢٩ - الذهبي ( شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز )  
= تذكرة الحفاظ . ٤ أجزاء - جيلر اباد ( بلون تاريخ ) .
- ٣٠ - الرافعى ( عبد الرحمن )  
= تاريخ الحركة القومية ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٢٩ .
- ٣١ = عصر محمد على ، القاهرة ، ١٩٣٠ .
- ٣٢ - ابن رسته ( أبو على أحمد بن عمر )  
= الأعلام النفيسة ، لندن ، ١٨٩٢ .
- ٣٣ - العبكي ( أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين ) .  
= طبقات الشافعية الكبرى ، ٦ أجزاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ .
- ٣٤ - السخاوى ( شمس الدين محمد بن عبد الرحمن )  
= الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، القاهرة ، ١٣٤٩ .

٣٥ = الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ، ١٢ جزءاً ، القاهرة ،  
١٣٥٣ - ١٣٥٤ هـ .

٣٦ = سر هنك (إسماعيل باشا)

= حقائق الأخبار عن دول البحار ، ٣ أجزاء ، بولاق ، ١٣١٢ هـ .  
١٣١٦ هـ ، ١٩٢٣ م .

٣٧ = السننوني (حسن) .

= أبو العباس المرمي ومسجده الجامع بالاسكندرية ، القاهرة ،  
سنة ١٩٤٤ .

٣٨ = السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) .

= حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، جزءان ، القاهرة  
١٣٢٧ هـ .

٣٩ = أبو شامة (شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم  
المقلمي) .

= كتاب الروضتين في أخبار الدولتين . جزءان ، ١٢٨٧ - ١٢٨٨

٤٠ = شكري (الدكتور محمد فؤاد) .

= بناء دولة - مصر محمد علي - (بالاشتراك مع الأستاذين عبد  
المقصود العناني وسيد خليل) ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

٤١ = الشيال (الدكتور جمال الدين) .

= مجمل تاريخ دمياط ، الاسكندرية ، ١٩٤٩ .

٤٢ = طوسون (الأمير عمر) ،

= أديرة وادي النطرون ، الاسكندرية ، ١٩٣٢ .

- ٤٣ = خليج الاسكندرية وترعة المحمودية ، الاسكندرية ، ١٩٤٢ .
- ٤٤ - ابن ظافر ( جمال الدين أبو الحسن علي بن حسين الأزدي المصري )  
= بدائع البدائت ، بولاق ، ١٢٧٨ هـ .
- ٤٥ - عبد الوهاب ( حسين ) .  
= تاريخ المساجد الأثرية ، جزءان ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
- ٤٦ - ابن العماد ( أبو الفلاح عبد الحمى ) .  
= شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ١٢ جزءاً ، القاهرة ١٣٥٠  
= ١٣٥٣ هـ .
- ٤٧ - عواد ( ميخائيل ) .  
= المآصر في بلاد الروم والإسلام . بغداد ، ١٩٤٨ .
- ٤٨ - فازيليف  
= العرب والروم ( الترجمة العربية للدكتور محمد عبد الحادي شعيرة ) ،  
القاهرة ، ١٩٥٠ .
- ٤٩ - فرج ( فؤاد ) .  
= الاسكندرية ، مطبعة المعارف بالقاهرة ، ١٩٤٢ .
- ٥٠ - ابن الفقيه ( أبو بكر أحمد بن محمد بن اسحق بن إبراهيم الحمداني )  
= كتاب البلدان ، لندن ، ١٨٨٥ .
- ٥١ - = فهرس دار الكتب المصرية بالقاهرة . الجزء ٥ ، ١٣٩٠ ،  
والجزء ٨ ، ١٩٤٢ .
- ٥٢ -  
= فهرس المخطوطات العربية بمكتبة أيا صوفيا ، استانبول ، ١٣٠٤

- ٥٣ - الفلقشندي (أبو العباس أحمد) ،  
= صبح الأعشى في صناعة الانشا ، ١٤ جزءاً ، القاهرة ، ١٩١٣ -  
١٩١٩ .
- ٥٤ - كلوت باث (الدكتور) .  
= لمحة عامة إلى مصر ( الترجمة العربية لمحمد مسعود ) جزءان ،  
القاهرة (بلون تاريخ) .
- ٥٥ - الكندي (أبو عمر محمد بن يوسف) .  
= كتاب الولاة والقضاة ، طبعة جست ، بيروت : ١٩٠٨ .
- ٥٦ - مبارك (عل باشا) .  
= الخطط التوفيقية الجديدة ، ٢٠ جزءاً ، القاهرة ، ١٣٠٤ - ١٣٠٦ .
- ٥٧ - متر (آدم) .  
= الحصار الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، جزءان ( الترجمة  
العربية للدكتور محمد عبد الهادي أبو ريده ) ، الطبعة الثانية ، القاهرة  
سنة ١٩٤٨ .
- ٥٨ - مرزوق (الدكتور محمد عبد العزيز) .  
= الزخرفة المنسوجة في العصر الفاطمي ، القاهرة ، ١٩٤٢ هـ .
- ٥٩ - مسعود (محمد بك) .  
= المنحة الدهرية في تخطيط الاسكندرية ، الاسكندرية ، ١٣٠٨ .
- المقدسي (شمس الدين أبو عبد الله محمد) .  
= أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، طبعة دى خويه ، لندن ، ١٩٠٦ .

- ٦١ - المقرئى (تقى الدين أحمد بن على)  
= اتعاط الخلفاء بذكر الأئمة الفاطميين الخلفاء . نشر الدكتور جمال الدين الشيال . القاهرة ، ١٩٤٨ .
- ٦٢ - = السلوك المرفقة . دول الملوك ، نشر الدكتور محمد مصطفى زيادة (ظهر منه ٦ مجلدات ) ، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٥٨ .
- ٦٣ = المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، ٤ أجزاء ، مطبعة النيل بالقاهرة ، ١٢٢٤ - ١٣٢٦ هـ .
- ٦٤ - ابن عمادى (الأسعد بن مليح) .  
= قوانين اللواوين . طبعة مطبعة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .  
ولشرة الدكتور عزيز سوريال عطية . القاهرة ، ١٩٤٣ .
- ٦٥ - النورى (السيد هاشم) .  
= تذكرة النواذر من المخطوطات العربية . جيلس آباد الدكن ، ١٣٥٠ هـ .
- ٦٦ - نصيحى (الدكتور إبراهيم) .  
= مصر فى عصر البطالة . جزآن ، القاهرة ١٩٤٦ هـ .
- ٦٧ - ياقوت (شهاب الدين أبو عبد الله الحموى)  
= معجم البلدان . ليخرج ، ١٨٧٠ .

## جـ - مقالات وأبحاث في صحف ومجلات

- ٦٨ - شعيرة ( الدكتور محمد عبد الهادي ) .  
= الإسكندرية من العصر العربي إلى نهاية العصر الفاطمي ( فصل من كتاب « الإسكندرية » الذي أصدرته غرفة الإسكندرية التجارية ، القاهرة ، ١٩٤٩ ) .
- ٦٩ - الشيال ( الدكتور جمال الدين )  
= الاسكندرية في العصرين الأيوبي والملوكي ( فصل من الكتاب سابق الذكر ) .
- ٧٠ - = النسطاط ، كيف اختبر مكانها ، ولم سميت بهذا الاسم ( مقال بمجلة الرسالة ، العدد ٦٤٠ ، ٨ أكتوبر ١٩٤٥ ) .
- ٧١ - شيبوب ( صديق )  
= جمهورية أندلسية بالإسكندرية ( مجلة الكتاب ، فبراير ١٩٤٩ ) .
- ٧٢ - صفوت ( الدكتور محمد مصطفى ) .  
= الاسكندرية في المصور الحديثة ( فصل من كتاب الغرفة التجارية سابق الذكر ) .
- ٧٣ - عبد الوهاب ( حسن ) .  
= الاسكندرية بن محمد علي والفاروق ( مقال بمجريدة الأهرام في ٧-١٩٤٩ ) .
- ٧٤ = الاسكندرية في العصر الإسلامي ( مجلة الكتاب ، يناير ١٩٤٧ ) .
- ٧٥ - قلعة قايتباي ، أثر إسلامي عظيم وسط البحر ( مقال بمجريدة الأهرام في ٢٥-٧-١٩٤٩ ) .

- ٧٦ - عطية (الدكتور عزيز سوريال) .  
= نشأة الرهبنة المسيحية في مصر (فصل من كتاب « الرهبنة القبطية »  
التي أصدرته « جمعية مارينا العجايب » الاسكندرية : ١٩٤٨) .
- ٧٧ - = الاسكندرية في العصر المسيحي ( فصل من كتاب الغرفة التجارية  
سابق الذكر ) .
- ٧٨ - علي ( الأستاذ زكي )  
= الإسكندرية في عصر البطالة والرومان ( فصل من كتاب الغرفة  
التجارية سابق الذكر ) .
- ٧٩ - علي (الأستاذ زكي)  
= الإسكندرية ، تأميمها وبعض مظاهر الحقبارة فيها في عصر البطالة  
(مجلة كلية الآداب بجامعة فاروق الأول ، العدد الثاني ، ١٩٤٤ ،  
والعدد الرابع ، ١٩٤٨) .
- ٨٠ - كومب ( اتين )  
= بعض منتخبات من كتاب الإمام النويري الاسكندري ( مجلة كلية  
الآداب بجامعة فاروق الأول ، العدد الثالث ، ١٩٤٦ ) .
- ٨١ - مكرم ( موريس ) .  
= الأدب الغريبة ( فصل من كتاب « الرهبنة القبطية » المذكور في  
رقم ٧٦ ) .





## ثانيا - المراجع غير العربية ١ - كتب مطبوعة

- 8٢ — Atiya : (Dr. Aziz Suryal ).  
= *The Crusade in the Later middle Ages*, London. 1938.
- 83 — Broccia.  
= *Alexandria ad Aegyptum*. Bergamo. 1915.
- 84 — Brockelmann (Carl).  
= *Geschichte der Arabischen Literatur*. 3 vols. 1898, 1908, 1937, 1938, 1939.
- 85 — Capitanovici.  
= *Die Eroberung von Alexandria durch Peter I. von Lusignan*. Dissertation. Berlin, 1894.
- 86 — El-Falaky (Mahmoud Bey) .  
= *Memoirs sur l'Antique Alexandria*. Copenhagen, 1872.
- 87 — Garcia de Herreos (Enrique).  
= *Quatre Voyageurs Espagnols à Alexandrie d'Egypte : Benjamin de Tudela 1166-71. Ibn Doukair 1183-85. Pero Tafur 1435-39. Ali Bey Abbassi (Domingo Badia) 1803-7*. Alex. 1923.
- 88 — Herzohn.  
= *Der Ueberfall Alexandrias durch Peter I von Lusignan*. Dissertation. Berlin. 1894.
- 89 — Ibn Battuta (Mohammed Ibn Abd Allah).  
= *Travels in Asia and Africa (1325-1354)* Translated and selected by H. A. R. Gibb, (With an Introduction and notes.) London. 1959.

90 — Jondet (Gaston).

= *Atlas Historique de la Ville et des Ports d'Alexandrie. Le Caire*,  
1911. (*Mémoires Présentés à la Société Sultaneieh de Géographie*,  
tome II).

91 — Jones (A. H. M.).

= *The Greek City. Oxford*, 1940.

92 — Kable.

*Die Katastrophe des Mittelalterlichen Alexandria*, in *Mélanges*  
*Maspéro. (Mém. Inst. Franç. Caire, 68) 1935.*

93 — Lepère (Gratien).

*Mémoire sur la Ville d'Alexandrie. dans la "Description de l'Egypte"*  
*Etat Moderne, tom . 9. partie 2. P.P. 269-324.*

94 — Martin (P.).

= *Notice sur un grand Monument Souterrain à l'Ouest de la Ville*  
*d'Alexandrie, dans la "Description de l'Egypte" t. V. p. p.*  
*519-530.*

95 — Machaut (Guillaume de)

*La Prise d'Alexandrie, ou Chronique du roi Pierre 1<sup>er</sup> de Lusignan.*  
*Publiée pour la première fois pour la Société de l'Orient Latin par*  
*M. L. de Mas Latrie. Genève. 1877.*

96 — Narry.

= *Description de la Colonne dite de Pompée dans la "Description de*  
*l'Egypte." t. V. P.P. 508-518.*

97 — Saint - Genis.

= *Description des Antiquités d'Alexandrie et des ses Environs, dans la*  
*"Description de l'Egypte." t. V. P.P. 181-507; Explication des*  
*planches. X. P.P. 509 ss.*

- 98 — Tern (W. W.).  
= *Hellenistic Civilisation. London, 1930.*
- 99 — Wiet (G.).  
= *Mohammed Ali et Les Beaux arts. Le Caire, 1950.*
- 100 — Zogheb (A.M. de).  
= *Etudes sur l'Ancienne Alexandrie. Alexandrie 1910.*
- 101 — Zogheb (Count Patrice de).  
= *Alexandria Memories. Alexandria, 1940.*



## ب. أبحاث ومقالات في صحف ومجلات

- 102 — Combe (Et.).  
= *De la Colonne Ptolémaïque au Phare d'Alexandrie*. dans (Bull. S. R. d'Arch. d'Alex. No. 34. Alexandrie. 1940).
- 103 — = *Les Lacs de Gravier d'Ornières à Alexandrie (1686)* dans Bulletin of the Faculty of Arts, Farouk 1st University. V. I. 1943. P.P. 52-67.
- 104 — = *Notes sur les Forts d'Alexandrie et des Environs*. dans Bull. Soc. R. d'Arch. d'Alex. No. 34. 1940.
- 105 — = *Les Sultans Mamelouks Achraf Shâ 'ban (764-778 H. 1363-76 A. D.) . et Ghauri ( 906-949 H. 1501-16. A. D. ) . à Alexandrie*. dans Bulletin de la Société Royale d'Archéologie d'Alexandrie. No. 30. 1936.
- 105 — Combe (Et.).  
= *Le Texte de Numairi sur l'attaque d'Alexandrie, par Pierre I de Lusignan*. dans Bulletin of the Faculty of Arts, Farouk I University. v. III. 1945.
- 106 — Enc. Islam.  
= Art, : Alexandria.  
= Art : Tyne
- 107 — Lancret et Chabrol.  
= *Mémoires sur le Canal d'Alexandrie*. ( *Décade Egyptienne*. Kaire, an XIII. t. 2. P.P. 133-151).
- 108 — Lee Childe (Blanche).  
= *Impression de Voyage, Alexandrie et Le Caire*. ( *Revue des Deux Mondes*, Paris, 1882. tome 50. P.P. 303-341).
- 109 — Nouet.  
*Rapport sur les Observations faites pour déterminer la position Géographique D'Alexandrie et la direction d l'Aiguille aimantée*. ( *Décade Egyptienne*. Kaire, an VII. t. I. P.P. 163-189).

١١٠ — Toussoun (Prince Omar).

*Description du Phare d'Alexandrie d'après un Auteur Arabe du XII<sup>e</sup> siècle. dans Bull. S. R. d'Arch. d'Alex. No. 30. 1935.*

١١١ — = *Note sur les Ports d'Alexandrie et de ses Environs dans Bull. S. R. d'Arch. d'Alex. No. 34. 1939.*

جمال الدين الشيال

# فهرس

## موضوعات الكتاب

### الصفحات

١	الاهسداء
٨	تقسمة
	المقدمة : الاسكندرية في العصور القديمة :
٥	١ - تخطيط المدينة
٨	٢ - في العصر اليوناني
١٧	٣ - في العصر الروماني
٢٠	٤ - في العصر البيزنطي المسيحي
٢٩	الباب الأول : في فجر الاسلام
	الباب الثاني : الاسكندرية في العصر الفاطمي
	- الفصل الأول : المنشآت الدينية والعلمية في عصر
٤١	الفاطمي
	- الفصل الثاني : الاسكندرية أول مدينة مصرية
	أنشئت فيها المدارس في العصر
٤٧	الاملاي
	- الفصل الثالث : التقدم العمراني لمدينة الاسكندرية
٥٠	في العصر الفاطمي
	- الفصل الرابع : مشاركة الاسكندرية في الأحداث
٥٣	السياسية

### الباب الثالث : في العصر الأيوبي

- الفصل الأول : الاسكندرية في عصر صلاح الدين  
٦١ ... .. حزين وعلمياً وهراتياً... ..
- الفصل الثاني : مجاعة الاسكندرية الداخلية والخارجية  
٨٤ ... .. في عصر صلاح الدين . ... ..
- الفصل الثالث : الاسكندرية في عهود خلفاء صلاح  
٨٩ الدين بن ملوك الدولة الأيوبية
- الفصل الرابع : الرحالة والمؤرخون الذين زاروا  
٩٤ الاسكندرية في العصر الأيوبي ... ..

### الباب الرابع : الاسكندرية في العصر المملوكي

- الفصل الأول : التغيرات الدينية والعلمية في عصر  
١٠٥ ... .. المالكي ... ..
- الفصل الثاني : الاسكندرية في عصر الظاهر بيبرس  
١١٣
- الفصل الثالث : الاسكندرية في عصر الناصر محمد بن  
١٢٩ ... .. تولاون ... ..
- الفصل الرابع : الاسكندرية في عصر الأشرف شعبان  
١٣٧
- الفصل الخامس : شفق الغروب - في أواخر العصر  
١٤٩ ... .. المملوكي ... ..

### الباب الخامس : الاسكندرية في العصر الحديث

- الفصل الأول : في العصر العثماني ... ..
- الفصل الثاني : في سنوات الحملة الفرنسية ١٧٩٨  
١٦١



## المراجع

ولا - المراجع العربية ..

- المتجات
- ( ١ ) مخطوطات . ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٦٩
- (ب) كتب مطبوعة ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٧١
- (ج) مقالات وأبحاث . ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٧٨

ثالث - المراجع غير العربية ..

- ( ١ ) كتب مطبوعة .. ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٨١
- (ب) أبحاث ومقالات .. ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٨٣

## الفهارس :

- فهرس موضوعات الكتاب . ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٨٧
- فهرس الصور والخرائط ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٩٤



## فهرس الصور والخرائط

### الصناعات

- ١ - سلة كيلوباترة وبقايا البرج الرومانى (صورة أخذت أيام الحملة الفرنسية) ... .. بعدص ٩
- ٢ - منظر داخلى للبرج الرومانى ... .. بعدص ٩
- ٣ - خريطة الاسكندرية فى العهد الأشرقي الرومانى . ... من ١٥
- ٤ - منظر جانبي لمعبد السوارى ( عن كتاب وصف مصر ) ... بعدص ١٦
- ٥ - الجامع الغربى (صورة أخذت فى عهد الحملة الفرنسية ) ... بعدص ١٦
- ٦ - قطاع رأسى وواجهة الجامع الغربى ... .. بعدص ٢٤
- ٧ - مسقط ألقى لجامع الألف عود ( لغربى ) ... .. بعدص ٢٤
- ٨ - منظر لثلاثة أعمدة كانت موجودة جنوب الجامع الغربى ... بعدص ٣٢
- ٩ - قطاع وواجهة جامع الألف عود ... .. بعدص ٣٢
- ١٠ - منظر جانبي لجامع العطارين ... .. قبل من ٤١
- ١١ - منظر آخر لجامع العطارين ... .. قبل من ٤١
- ١٢ - جامع العطارين من الداخل ... .. بعدص ٤٨
- ١٣ - ضريح أبى بكر الطرطوشى بن الخارج . ... .. بعدص ٤٨
- ١٤ - منظر بداخل ضريح أبى بكر الطرطوشى ... .. بعدص ٥٦
- ١٥ - جامع القاضى سندن عتبان ... .. بعدص ٥٦
- ١٦ - مئذنة ومداخل جامع أبى القاسم القبارى ... .. بعدص ٩٦
- ١٧ - الجزء الأعلى من محراب سيدى عبيد الرحمن بن هرمز ... بعدص ٩٦
- ١٨ - مسجد أبى العباس الرسمى الجديد (من الداخل) . ... بعدص ١٠٤
- ١٩ - منظر آخر لمسجد أبى العباس الرسمى من الداخل ... .. بعدص ١٠٤
- ٢٠ - مسجد أبى العباس الرسمى من الخارج . ... .. بعدص ١١٢

- ٢١ - روابط الواسطي . . . . . ١١٢  
 ٢٢ - الاسكندرية في القرن ١٦ م ( ١٤٥٨ ) ص ١١٧  
 ٢٣ - الاسكندرية في أوائل القرن ١٧ م ( ١٦٩١ ) ص ١٢١  
 ٢٤ - الاسكندرية في أواخر القرن ١٧ م ( ١٦٨٦ ) ص ١٤٤  
 ٢٥ - جامع تربة ( العصر العثماني ) ص ١٥٣  
 ٢٦ - وكالة الشاذلي ( العصر العثماني ) ص ١٥٢  
 ٢٧ - الاسكندرية في أواخر القرن ١٨ م ( ١٧٨٥ ) ص ١٦٠  
 ٢٨ - الاسكندرية سنة نزول الفرنسيين بها ( ١٧٩٨ ) ص ١٦٠  
 ٢٩ - الاسكندرية سنة جلاء الفرنسيين عنها ( ١٨٠٨ ) ص ١٦٤





2  
Biblioteca Mexicana



0144775